

Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique, Littérature
& Civilisations



eISSN (en ligne) 2709-2836



ISSN-L (imprimé) 2708-390X

Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature - & Civilisations



iglôbitha

N°02
Mai 2021

ISSN-L 2708-390X
eISSN 2709-2836

Revue des Arts, Linguistique,
Littérature & Civilisations

Université Peleforo Gon Coulibaly

**Ziglôbitha, Revue des Arts, Linguistique,
Littérature & Civilisations**

www.ziglobitha.com



Ziglôbitha



Revue semestrielle

Creative Commons Attribution 4.0 International Licence CC-BY 4.0



**Sous-direction du dépôt légal, quatrième trimestre
Dépôt légal n°16907 du 15 Octobre 2020
Editeur: Ziglobitha, Université Peleforo Gon Coulibaly**

LIGNE ÉDITORIALE



Ziglôbitha symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

Ziglôbitha, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

M. TAPÉ Jean-Martial
Maître de Conférences
Directeur de publication
Revue Ziglôbitha

COMITÉ DE RÉDACTION



Directeur de Publication

TAPE Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires Éditoriaux

KOUASSI N'dri Maurice, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

KOFFI Niangoran Germain, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

AMOA EVRARD, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

EHIRE Laurent, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

TAKDRE-KOUAME Aya Augustine, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

AMANI-ALLABA Angèle Sébastienne, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

ALLABA Djama Ignace, Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire

KONATE Yaya, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires de Rédaction

ADOU KOUADIO Antoine, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

GBAKRE Andoh Jean Marie, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

SIB Sié Justin, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

DIWARA Ibrahima, Ecole Normale Supérieure (ENSUP), Mali

N'GUESSAN Akpan Désiré, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

VAHOU Marcel, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

VAHOUA Kallet Abream, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires

YAO JACKIN Simplicie, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

KOUASSI Konan Stanislas, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

AKREGBOU Boua Paulin Sylvain, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

SEA Souhan Monhuet Yves, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

GNIZAKO Symphorien Téléphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

GONDO Bleu Gildas, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

DODO Jean-Claude, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Comité scientifique & de Lecture



- ABDA Abia Alain Laurent:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- ADEKPATE Alain Albert:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- ADJERAN Moufoutaou:** Université d'Abomey-Calavi, Bénin
- ASSANVO Amoikon, Dyhie:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- BDHUI Djédjé Hilaire:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- BOUBACAR Camara:** Université Gaston Berger, Sénégal
- DAHIGO Guézé Habraham Aimé:** Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire
- KIYINDOU Alain:** Université Bordeaux-Montaigne, France
- KOSSONDOU Kouabenan Théodore:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- KOUADIO N'Guessan Jérémie:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- KOUAME Koia Jean-Martial:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- KRA Kouakou Appoh Enoc:** Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
- LOUM Daouda:** Université Cheikh Anta Diop, Sénégal
- MOSE Chimoun:** Université Gaston Berger, Sénégal
- MOUSE Maarteen:** Université Leyde, Pays-Bas
- QUINT Nicolas:** Université Paris Villejuif, France
- PALI Tchaa:** Université de Kara, Togo
- SOUMANA KINDO Aissata,** Université Abdou Moumouni, Niger

Politique Éditoriale

Ziglobitha publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
 - Interligne : 1,05.
 - Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
 - Polices : Times New Roman.
 - Taille 12. Orientation :
 - Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.
-

Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglobitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du

sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakit  (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :
 - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
 - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
 - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.
- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonym es, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).
- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonym es, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide

d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).

- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.
- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Peleforo Gon Coulibaly



Ziglôbitha, Revue des Arts,
Linguistique, Littérature &
Civilisations

SOMMAIRE

Éditorial

LINGUISTIQUE, PSYCHOLINGUISTIQUE & ANALYSE DU DISCOURS

- | | | |
|----|---|-----|
| 01 | Kubeterzie Eric SOMDA & Apolos Christophe OTEME | 05 |
| | Etude qualitative des déterminants du bien-être et de la détresse psychologique au travail chez des enseignants ivoiriens du secondaire et du primaire public | |
| 02 | Minata KONE | 023 |
| | CÔTE D'IVOIRE (Afrique)-IRLANDE (Europe): vexillologie et langue | |
| 03 | Ndiassé DIOP | 035 |
| | Analyse de discours de confrontation dans les débats politiques télévisés en langue wolof | |
| 04 | N'Guessan Edmonde-Andréa ALLA | 047 |
| | Organisation sociale et sémantique des prénoms du cira, une langue gur de Côte d'Ivoire | |
| 05 | Oumar LINGANI | 059 |
| | La problématique de l'apprentissage du langage écrit par les élèves en situation de handicap auditif | |

COGNITION

- | | | |
|----|---|-----|
| 06 | Aïcha Idy Seydou Wally BA & Adama Cheikh DIOUF & Sécou Omar DIEDHIOU | 079 |
| | Agrobusiness et recompositions socio-spatiales des terroirs d'accueils : cas de la SENHUILE et de la Société de Culture Légumière dans le delta du fleuve Sénégal | |
| 07 | Jean-Arsène Paumahoulou GUIRIOBE | 099 |
| | Les enjeux sociopolitiques de la résilience des collectivités territoriales ivoiriennes durant la crise armée de 2002 à 2011 : cas des municipalités de Bouaké et de Guiglo | |
| 08 | Georges Rufin MOELLET NZAOU | 111 |
| | L'intégration des technologies de l'Information et de la Communication (TIC) dans l'enseignement secondaire au Gabon | |

09	Nicolas BALUTET	123
	Une expression du pouvoir des souverains mayas : représentations et symbolisme du dieu Kawil	
10	Dieudonné Achille Ozi GAGBÉI	133
	La gouvernance locale comme fondement d'une démocratie participative et du développement en Afrique	
11	Serigne Momar SARR	151
	Des transactions sociales autour des bénéfices collectifs de communs : pari d'une action publique locale ?	
12	Seydou Nourou SALL, Ousseynou Siré SANE & Madjiguène AW	171
	Prévention routière au Sénégal : une communication au rythme de l'événementiel religieux	
13	Yves Malipo KABIONA	185
	La fabrication des abstentionnistes. Le cas de la diaspora congolaise au Burundi	
LITTÉRATURE		
14	Adama ZAMPALIGRE	201
	Le théâtre musical en Amérique hispanique : définition, caractéristiques et apport esthétique	
15	Arsène MAGNIMA KAKASSA	213
	Réflexions autour de l'image de l'Africain et de l'origine hamite des Tutsis du Rwanda dans deux romans occidentaux : le cas de <i>Les Derniers Rois Mages</i> de Paul Del Perugia et <i>Afrique, Afrique</i> d'Omer Marchal	
16	Antoine Bouba KIDAKOU	225
	De la lucha por la visibilización social a las semillas del feminismo radical: caso de <i>Juanita la Larga</i> de Juan Valera	
17	Alioune SOW	241
	Héros tragique et actualité politique dans <i>La Machine infernale</i> (1934) de Jean Cocteau et <i>la tragédie du roi Christophe</i> (1963) d'Aimé Césaire	
18	Jean De Dieu KROUWA	253
	Les mythes littéraires comme fondement de littérarité dans la parole poétique N'dolo	
19	Monia SENDI	265
	Analogie, métaphore, comparaison et synonymie : Quelles limites ?	
20	Modou MBODJI	273
	Classification des ballades anglo-écossaises	

21	Papa Samba NDIAYE	285
	La Bruyère et son époque : peinture des mœurs et exaltation du style	
22	Patrice ADICO	295
	Die deutsche Lyrik unter postmodernen Umständen: ein Jenseits der Moderne?	
23	Victor ESSONO ELLA	311
	Les figures de monstres et la crise de conscience dans <i>Le Bel immonde</i> de Valentin Yves Mudimbe	