

HORS SERIE N°1  
Octobre 2023

Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

<https://www.ziglobitha.org>



Indexation internationale



Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

# Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique, Littérature &  
Civilisations

LA POÉTIQUE DES LIEUX IMAGINAIRES

Coordonnateur

Escoffier-Ulrich KOUASSI

ISSN-L 2708-390X

E-ISSN 2709-2836

CC BY 4.0



## LIGNE ÉDITORIALE



**Ziglôbitha** symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

**Ziglôbitha**, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

**M. GBAKRE Andoh Jean-Jacques**

Maître de Conférences  
Directeur de publication  
Revue Ziglôbitha

COMITÉ  
DE RÉDACTION



**Directeur de Publication**

**Dr GBAKRE Andoh Jean-Jacques**, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
**Rédacteur en Chef**

**Dr TAPE Jean Martial**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
**Secrétaires Éditoriaux**

**Dr KOUASSI N'dri Maurice**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOFFI Niangoran Germain**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AMOA EVRARD**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr TAKORE -KOUAME Aya Augustine**, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Dr AMANI-ALLABA Angèle Sébastienne**, Chargée de recherche, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr ALLABA Djama Ignace**, Maître de Conférences, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Dr KONATE Yaya**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr EHIRE Laurent**, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Secrétaires de Rédaction**

**Dr ADOU KOUADIO Antoine**, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr SIB Sié Justin**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr DIAWARA Ibrahim**, Maître-Assistant, École Normale Supérieure (ENSUP), Mali

**Dr N'GUESSAN Apkan Désiré**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr VAHOU Marcel**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr GOZE Thomas**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Secrétaires**

**Dr YAO JACKIN Simplicie**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOUASSI Konan Stanislas**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AKREGBOU Boua Paulin Sylvain**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr SEA Souhan Monhuet Yves**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr GONDO Bleu Gildas**, Chargé de Recherche, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr DODO Jean Claude**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr ENGUTA MWENZI Jonathan**, Assistant, Université de Kinshasa, R. D. Congo

# Comité scientifique & de Lecture



## National

- Pr ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) ADEPKATE Alain, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr BOGNY Yapo Joseph, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr BOHUI Djédjé Hilaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr DAHIGO Guézé Habraham Aimé, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) GNIZAKO Symphorien Téléphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KOSSONOU Kouabenan Théodore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KOUADIO N'Guessan Jérémie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) KOUADIO Pierre Adou Kouakou, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KOUAME Koia Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) KRA Kouakou Appoh Enoc, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) YEO Kanabein Oumar, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

## International

- Dr (M. C) ADJERAN Mouphoutaou, Université Abomey Calavi, Bénin  
Pr BOUBACAR Camara, Université Gaston Berger, Sénégal  
Pr BOUBA Kidakou Antoine, Université de Maroua, Cameroun  
Dr (M. C) CHAOUI Boudghene-Benchouk Nadjat, Université de Tlemcen, Algérie  
Pr Assia BELGHEDDOUCHE, Ecole Normale Supérieure (E.N.S.) de Bouzaréah, Algérie  
Pr LOUM Daouda, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal  
Pr KIYINDOU Alain, Université Bordeaux Montaigne, France  
Pr MOSE Chimoun, Université Gaston Berger, Sénégal  
Pr MOUSE Maarten, Université Leyden, Pays-Bas  
Pr QUINT Nicolas, Université Paris Villejuif, France  
Dr (M. C) SOUMANNA Kindo Aissata, Université Abdou Moumouni, Niger  
Pr TCHAA Pali, Université de Kara, Togo  
Dr (M. C) WALLA Pamessou, Université de Lomé, Togo

## Politique Éditoriale

**Ziglôbitha** publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

---

### Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
  - Interligne : 1,05.
  - Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
  - Polices : Book Antiqua.
  - Taille 12. Orientation :
  - Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.
- 

### Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglôbitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais

aux informations complémentaires.

- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio-historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakit  (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

-----

## Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.
- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).
- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

## Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).
- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.
- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu

de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

-----

Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Péléforo Gon Coulibaly

# LA POÉTIQUE DES LIEUX IMAGINAIRES

Études réunies et cordonnées par

Escoffier-Ulrich KOUASSI,  
Université Peleforo Gon COULIBALY  
ulrichkouassi@yahoo.fr

## ARGUMENTAIRE

L'histoire de la littérature regorge de nombreux écrivains dont les œuvres de création procèdent de lieux géographiques montés de toutes pièces. La pratique littéraire est asservie à une inventivité à grande échelle où le réel cède le pas aux largesses d'un imaginaire qui ne se soucie guère des franchises de la logique. Michel Raimond (1988 : 8) parle de « pays de Romancie » et formalise sous cette conception du tout possible les effets d'une permissivité créative agressive. Cette praxis est si courante qu'une pléthore d'espaces fabuleux, de contrées magiques, de sites chimériques et de lieux mythiques informent une topostructure originale et fascinante.

Depuis l'Antiquité, en effet, certains auteurs inventent des mondes imaginaires, comme ce fut le cas avec Homère dans *L'Odyssée*. Dans cette œuvre qui fait partie des premiers récits de voyage, l'auteur fait mention de territoires labyrinthiques, de dédales et souvent d'îles merveilleuses. Les textes de Calypso ou de Sindbad mêlent en outre des lieux réels tels l'Inde et le Ceylan à plusieurs endroits imaginaires. De la Renaissance au XXI<sup>ème</sup> siècle, le thème de l'ailleurs, du monde inconnu ou de l'espace imaginaire, dantesque, fantasmagorique est une inépuisable source d'inspiration pour les romanciers.

Ainsi, au XVI<sup>ème</sup> siècle, dans *Pantagruel*, Rabelais fait habiter quelques-uns de ses personnages, en l'occurrence Pantagruel et Panurge ainsi qu'un certain Xénomane « grand voyageur et traverseur de voyes périlleuses », dans un espace réservé, voire insolite, auquel il donne le nom d'Utopie. Ainsi, lorsqu'ils vont consulter l'Oracle de la Dive Bouteille, ces héros quittent ce lieu pour son annexe légendaire, le « pays des Phées ». À côté de cet auteur, de nombreux autres écrivains évoquent des pays imaginaires.

Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, l'on assiste à une floraison de textes organisés autour d'espaces fictionnels, opulents et idylliques, tel le pays de l'Eldorado dans *Candide* de Voltaire évoquant le pays de l'Eldorado dont le nom exprime l'intérêt porté à ce qui est étranger insolite et symbolise un pays riche et prospère. Montesquieu, dans ses *Lettres persanes*, Marivaux et Lesage s'inspirent de cette essence et de cette fabrique des espaces paralogiques dont l'intelligence et le fonctionnement s'adosent, soit à une topographie déroutante, soit à une topotésie éclairée. Après l'époque des grandes découvertes et surtout avec la colonisation des territoires inexplorés, la littérature - préromantique et romantique - introduit, avec des auteurs comme Tavernier, Chateaubriand, Bernardin de Saint-Pierre et autres, des récits de voyages et décrit des pays lointains voire méconnus où la fascination le dispute à la tératologie et à l'eschatologie.

C'est bien Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, que les manuscrits des *Mille et une nuits* sont ramenés pour la première fois en Occident. Ces contes orientaux qui condensent tout un univers magique et donnent forme à une cartographie prodigieuse.

Le XIX<sup>ème</sup> siècle consacre l'explosion de cette tendance littéraire. L'invention de mondes parallèles devient monnaie courante pour fustiger les travers de la société. Les univers imaginaires en tous genres - et trans-genres - prolifèrent et se multiplient au regard d'un certain nombre de principes nouveaux :

Les règles fondées sur l'usage et sur l'autorité des Anciens cessent de s'imposer. La doctrine de Boileau, les théories sur la distinction des genres et la noblesse du style sont rejetées. On attache désormais du prix à l'originalité qu'à la recherche du beau et de la perfection. L'imagination évince la raison ; aucun motif n'est exclu de l'esthétique moderne : on admet le grotesque, le trivial, même le laid. (G. De Plinval, 1984 : 156).

C'est dire alors que l'intérêt du récit tient désormais, pour une part importante, à l'originalité, à l'imagination descriptive, exotique, historique, visionnaire, fantastique. Dans la même dynamique, les espaces géographiques - dans toutes littératures - apparaissent comme facteur incontournable, inévitable parce que l'imaginaire spatial correspond « à la nature terrestre et empirique telle qu'elle prenait forme dans nos représentations grâce à notre intuition spatiale » (Berdoulay V., 1988 : 51). En 1998, un ouvrage collectif apparaît et son titre est fort significatif : *Les mots de la terre. Géographie et littératures francophones* (Antonella Emina (dir) : 1998). La question n'est pas spécifique à des écrivains d'une seule littérature. Elle est, pour ainsi dire, le propre de la création littéraire.

Le roman des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècle se situe dans la continuité du siècle précédent avant d'être marqué par un désir poignant de remise en cause du genre. Il se métamorphose et emprunte des voies certes différentes, mais la place des lieux imaginaires demeure incontournable même si le Nouveau Roman et le roman postmoderne ne se soumettent à aucune norme. D'ailleurs, convaincus que les espaces inventés de la fiction ont une part de réalité, Alberto Manguel et Gianni Guadalupi (2001) ont publié un *Dictionnaire des lieux imaginaires* où ils répertorient les pays nés de l'imaginaire, les lieux fictifs créés par plusieurs écrivains. Élaboré avec minutie, cette encyclopédie, non exhaustive, est également prétexte à découvrir - ou redécouvrir -, comme autant d'îles au trésor, des œuvres et des auteurs illustres ou plus secrets.

L'objectif de ce livre collectif est de croiser les regards transitoires de plusieurs spécialistes sur des fondements sociologique, politique, philosophique, historique, juridique, géographique, littéraire, culturel et esthétique des lieux imaginaires. Lieux qui continuent d'être imaginés au gré des productions littéraires et artistiques. Les pistes de réflexion, non exhaustives, sont les suivants :

- Les lieux inventés (décors imaginaires) ;
- Approches sémiotiques des lieux imaginaires ;
- Esthétique des espaces imaginaires (plastiques, musique, sculpture, peinture, ico-

- noclasties...) - Espaces génériques (plastiques, musique, sculpture, peinture, iconoclasties...)
- Espaces de la représentation scénique (théâtre, cinématographie... )
  - Utopies, dystopies et uchronies ;
  - Espace de l'*ut pictura poesis* ;
  - Gigantisme des topoï, futurisme fictionnel, tératologie et eschatologie
  - Etc.

N.B : Les champs de réflexion restent ouverts et flexibles.

Escoffier-Ulrich KOUASSI,  
Université Peleforo Gon COULIBALY  
[ulrichkouassi@yahoo.fr](mailto:ulrichkouassi@yahoo.fr)

### Comité scientifique

Pierre N'DA, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan  
Adama COULIBALY, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny  
Jean-Marie KOUAKOU, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny  
Roger Dého TRO, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara  
AMANGOUA Philip, Professeur Titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny  
Pascal MINDIÉ, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara  
Claude DÉDOMON, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara  
Amara COULIBALY, Professeur Titulaire, Université Alassane Ouattara  
Ano BOADI, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara  
Raphaël Yao KOUASSI, Maître de Conférences, Université Peleforo Gon Coulibaly  
Assanvo DYHIE, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny  
Antonin ZIGOLI, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan  
Saty Dorcas DIOMANDÉ, Maître de Conférences, Université Peleforo Gon Coulibaly  
Edmond N'Guetta KESSE, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny  
Escoffier-Ulrich KOUASSI, Maître-Assistant, Université Peleforo Gon Coulibaly  
Didier Ano BROU, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan  
Rosine GNAMIEN, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan  
Anicette ASSI, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.



Ziglôbitha, Revue des Arts,  
Linguistique, Littérature &  
Civilisations

## SOMMAIRE

### Éditorial

---

- |           |  |                |
|-----------|--|----------------|
| <b>01</b> | <b>Mathilde BERG</b>   | <b>05-20</b>   |
|           | Les lieux de la dispersion : mémoires errantes de l'esclavage et de la colonisation dans <i>Tels des astres éteints</i> de Léonora Miano |                |
| <b>02</b> | <b>Mohammed ALILOUCH</b>   | <b>21-36</b>   |
|           | « L'Océania » ou Le paradis dystopique de George Orwell  |                |
| <b>03</b> | <b>Sihem MISSAOUI</b>  | <b>37-50</b>   |
|           | Recréer la mémoire collective : Les lieux fondateurs de l'origine dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau                                     |                |
| <b>04</b> | <b>Bla Mireille N'GUESSAN</b>  | <b>51-76</b>   |
|           | <i>Jeux de massacre</i> d'Eugène Ionesco, jeux de configurations de l'espace scénique  |                |
| <b>05</b> | <b>Mouhamed Abdou Latif MBENGUE</b>  | <b>77-88</b>   |
|           | La représentation utopique de l'ouest californien chez John Steinbeck et Willa Cather  |                |
| <b>06</b> | <b>Simplice Noguès GODO</b>  | <b>89-102</b>  |
|           | Comprendre la disjonction chez Bertolt Brecht  |                |
| <b>07</b> | <b>Piyabalo NABEDE</b>   | <b>103-118</b> |
|           | Paysages et saveurs d'Afrique dans <i>Gens de brume</i> de Nimrod et <i>Voyage au bout de la nuit</i> de Louis-Ferdinand Céline          |                |
| <b>08</b> | <b>Escoffier-Ulrich KOUASSI</b>  | <b>119-134</b> |
|           | Science-fiction et invention de mondes. Une immersion dans les planètes imaginaires de Pierre Bordage                                    |                |
| <b>09</b> | <b>BENJAAFAR Ouafa</b>   | <b>135-154</b> |
|           | La forêt de Fontainebleau : l'espace poétique du XIXe siècle   |                |

<b>10</b>	<b>Dacharly MAPANGOU</b>	<b>155-170</b>
	Au cœur de <i>Libreville imaginaire</i> de Peggy Lucie Auleley et Apis Ondo : Pour une géocritique de la ville cruelle postmoderne du roman urbain gabonais	
<b>11</b>	<b>Jean-Jacques Koffi KASSI</b>	<b>171-184</b>
	La sorcellerie dans <i>Mémoires de porc-épic</i> d'alain Mabanckou ET <i>Silence on développe</i> de Jean-Marie Adiaffi ou la poétique de l'imaginaire au service d'un aspect de la spiritualité africaine	
<b>12</b>	<b>Pauline CHAMPAGNAT</b>	<b>185-202</b>
	<i>Rouge impératrice</i> et <i>Blonde roots</i> : une lecture uchronique et dystopique des relations post-coloniales	
<b>13</b>	<b>Mariame WANE LY</b>	<b>203-216</b>
	Poétique des lieux et imaginaire transatlantique : Décryptage diasporique de l'esclavage et de la géographie identitaire dans la fiction de Toni Morrison : <i>Beloved</i> (1987), <i>A Mercy</i> (2008) et <i>Home</i> (2012)	
<b>14</b>	<b>Rachid ELHACHIMI</b>	<b>217-234</b>
	Représentation de l'espace désertique entre fiction et utopie dans <i>Désert</i> de Jean-Marie Gustave Le Clézio	
<b>15</b>	<b>Marius BAVEKOUMBOU</b>	<b>235-260</b>
	Formes de la signification. Imaginaire de signes et articulations figuratives du sens	
<b>16</b>	<b>Koffi François KONAN</b>	<b>261-272</b>
	Le sang et l'excrément, l'horrible et le sordide ou le désordre de la raison dans le roman de Tierno Monénembo	