

Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

<https://www.ziglobitha.org>



Indexation internationale



Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

N°011  
Volume 2  
Septembre 2024

# Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

ISSN-L 2708-390X

E-ISSN 2709-2836

CC BY 4.0



## LIGNE ÉDITORIALE



**Ziglôbitha** symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

**Ziglôbitha**, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

**M. GBAKRE Andoh Jean-Jacques**

Maître de Conférences  
Directeur de publication  
Revue Ziglôbitha

COMITÉ  
DE RÉDACTION



**Directeur de Publication**

**Dr GBAKRE Andoh Jean-Jacques**, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
**Rédacteur en Chef**

**Dr TAPE Jean Martial**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
**Secrétaires Éditoriaux**

**Dr (M. C.) TAKORE -KOUAME Aya Augustine**, Maître de Conférences, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Dr KOUASSI N'Dri Maurice**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOFFI Niangoran Germain**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AMOA EVRARD**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AMANI-ALLABA Angèle Sébastienne**, Chargée de recherche, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr KONATE Yaya**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr EHIRE Laurent**, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Secrétaires de Rédaction**

**Dr (M. C.) SIB Sié Justin**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr (M. C.) ADOU KOUADIO Antoine**, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr DIAWARA Ibrahim**, Maître-Assistant, École Normale Supérieure (ENSUP), Mali

**Dr N'GUESSAN Apkan Désiré**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr VAHOU Marcel**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr GOZE Thomas**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Secrétaires**

**Dr YAO JACKIN Simplicie**, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael**, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AKREGBOU Boua Paulin Sylvain**, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr GONDO Bleu Gildas**, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr DODO Jean-Claude**, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

# Comité scientifique & de Lecture



## National

- Pr ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr BOGNY Yapo Joseph, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr BOHUI Djédjé Hilaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr DAHIGO Guézé Habraham Aimé, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire  
Pr KOUAME Koia Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KRA Kouakou Appoh Enoc, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr ALLABA Djama Ignace, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KONATE MAHAMOUD, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) ADEPKATE Alain, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C.) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) GNIZAKO Symphorien Téléphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) KOUADIO Pierre Adou Kouakou, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M.C.) KOUASSI Konan Stanislas, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) YEO Kanabein Oumar, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C.) SEA Souhan Monhuet Yves, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

## International

- Pr BENGHABRIT Mohammed Tewfik, Université de Tlemcen, Algérie  
Pr BOUBACAR Camara, Université Gaston Berger, Sénégal  
Pr BOUBA Kidakou Antoine, Université de Maroua, Cameroun  
Pr KIYINDOU Alain, Université Bordeaux Montaigne, France  
Pr LOUM Daouda, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal  
Pr MOSE Chimoun, Université Gaston Berger, Sénégal  
Pr TCHAA Pali, Université de Kara, Togo  
Pr ADJERAN Mouphoutaou, Université Abomey Calavi, Bénin  
Dr (M. C.) BENMAHAMMED Fayçal, Université Blida 2 Lounici Ali, Algérie  
Dr (M. C) CHAOUI Boudghene-Benchouk Nadjat, Université de Tlemcen, Algérie  
Dr (M. C.) SENOUCI BEREKSI Zeyneb, Université de Tlemcen, Algérie  
Dr (M. C) SOUMANNA Kindo Aissata, Université Abdou Moumouni, Niger  
Dr (M. C) WALLA Pameessou, Université de Lomé, Togo  
Dr (M. C.) Naouel MOKDAD, Université d'Oum El Bouaghi, Algérie

## Politique Éditoriale

**Ziglôbitha** publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

---

### Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
  - Interligne : 1,05.
  - Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
  - Polices : Book Antiqua.
  - Taille 12. Orientation :
  - Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.
- 

### Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglôbitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio-historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakit  (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

---

### Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.

- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).
- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

### Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).
- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.
- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

-----  
Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Péléforo Gon Coulibaly



Ziglôbitha, Revue des Arts,  
Linguistique, Littérature &  
Civilisations

## SOMMAIRE

### Éditorial

<b>01</b>	<b>BENDOUKHA Mohammed Reda et BOUFELDJA Kalloum</b>	<b>05-24</b>
	Strengthening Cybersecurity of Public Accounting Data in Algeria: A Comparative Analysis of Gaps and Challenges with Developed Countries	
<b>02</b>	<b>BELGHITAR Imene &amp; ZEKRI Abderrahmane</b>	<b>25-42</b>
	La classe de français de spécialité : un nouvel espace de littérature scientifique	
<b>03</b>	<b>Sabira DERADRA</b>	<b>43-58</b>
	Figement et défigement : impact de la classe d'objets sur le mode de fonctionnement des collocations verbales	
<b>04</b>	<b>HABOUB Feriel &amp; MIR Ahmed</b>	<b>59-78</b>
	The Impact of Strategic Planning in Business Incubators on Encouraging University of M'sila Students to Launch Startups: A Case Study of the University of M'sila Business Incubator	
<b>05</b>	<b>NGANDOMWALI Dondo Nana-Rose et OMANGELO W'Omangelo Jonathan</b>	<b>79-98</b>
	Les politiques publiques de la salubrité et la résurgence de l'insalubrité dans la ville de Kinshasa : problèmes et perspectives (2015-2022)	
<b>06</b>	<b>Fatima BAHI &amp; Youcef ATTIA</b>	<b>99-110</b>
	The Concept Metalanguage, its Origin, its Reception and Interpretation in the Arab Region: A Study Across the books of `Beyond language - research into cognitive backgrounds ` by Abdul-Salam Al-Masadi and `The Linguist and the Meta-Linguistic - in Fitnat Elmotakhail (in the Temptation of the Imaginary) ` by Muhammad Al-Habib Al-Kahlawi	
<b>07</b>	<b>MBALA KAFIONDO Félicien</b>	<b>111-128</b>
	La cohérence dans <i>La malédiction</i> de PIUS NGANDU NKASHAMA	
<b>08</b>	<b>Godfrey BENTH NGOYI et Séraphine KUBOLA NGOMA</b>	<b>129-142</b>
	Compréhension de la culture numérique dans le contexte congolais	
<b>09</b>	<b>Ali MAACHE</b>	<b>143-160</b>
	The Poeticism of Syntactic Deviation in the Collection "... wa Sirajaan Muneeran" by Omar Jalaluddin Hazaa	
<b>10</b>	<b>Ernest BASSANE</b>	<b>161-172</b>
	Perspectives paléogénésiques et engagement social dans <i>Le Parachutage</i> de Norbert ZONGO et <i>Les Vertiges du trône</i> de Patrick G. ILBOUDO	

<b>11</b>	<b>Faris FERRAG et Ikram Aya BENTOUNSI</b> The Use of Artificial Intelligence in Academic Translation Tasks Case Study of Chat GPT, Claude and Gemini	<b>173-192</b>
<b>12</b>	<b>Jean Blanchard MAYI YUL</b> Analyse bibliométrique des mémoires défendus au Département des Sciences et Techniques Documentaires (2014 à 2018)	<b>193-204</b>
<b>13</b>	<b>Kassy Stanislas Herman EHOUMAN, Sontia Victor Désiré COULIBALY et Konan Samuel N'GUESSAN</b> La société Agni Bona à l'aune des religions révélées (1920-1939)	<b>205-216</b>
<b>14</b>	<b>Irène KEBIHENG A MABEN</b> Traduction des locutions juridiques latines : une analyse lexicale et morphosyntaxique	<b>217-228</b>
<b>15</b>	<b>Djessy Junior Gbagbo ZIDAGO, Hyppolite AYIHA &amp; Débora wandja Grâce SORO</b> Les fonctions du « nouchi » dans le discours commercial en Côte d'Ivoire : cas des vendeurs de médicaments dans le transport	<b>229-238</b>
<b>16</b>	<b>Boubou SÈNE</b> La Mort, une constante chez MALLARMÉ	<b>239-250</b>
<b>17</b>	<b>Assane NDIAYE</b> Les échos de <i>Batouala</i> dans <i>Les Bouts de bois de Dieu</i> d'Ousmane Sembène et <i>Crépuscule des temps anciens</i> de Nazi Boni	<b>251-262</b>
<b>18</b>	<b>Francis Ngoyi Créqui TSHIMANGA</b> Treatment of Personal Gender-indexing Nouns in the Ninth Edition of <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English</i>	<b>263-278</b>
<b>19</b>	<b>Balica BRAIMAH</b> Les contes traditionnels, ont-ils dépassé leurs utilités contextuelles face aux réalités contemporaines?	<b>279-292</b>
<b>20</b>	<b>Nisrine SAHNOUNE</b> Academic Requirements and Language Attitudes among Students in Medical Sciences in Algeria	<b>293-312</b>
<b>21</b>	<b>AMMOUR OUGUENOUNE Hind</b> From the adoption of Environmental Management Accounting to overall corporate performance	<b>313-328</b>
<b>22</b>	<b>Mohamed TAHIR &amp; Hadjer DRIF</b> Le présent et l'avenir de la traduction à l'ère de la technologie numérique	<b>329-338</b>
<b>23</b>	<b>Nadjet HOCINE et Fatima ABDERRAHMANE</b> The Morphological Significance in the Quran: An Analysis of Word Forms in <i>Surah Nuh</i>	<b>339-350</b>
<b>24</b>	<b>Yendifimba Dieudonné LOUARI</b> Architecture de la cour royale de <i>JAFUALI</i> : Approche symbolique de traits caractéristiques de l'histoire d'une famille régnante	<b>351-368</b>
<b>25</b>	<b>Fatima SAYED et Nedjema BOUSSOUAR</b> The "Absurd" in Nietzschean Thought	<b>369-382</b>

<b>26</b>	<b>Abdelaziz MENCI &amp; Aissa HAMZAOUI</b>	<b>383-402</b>
	The Invocation of Satirical Discourse in the Slogans of the Algerian Popular Movement	
<b>27</b>	<b>Amon Jean-Paul ASSI</b>	<b>403-418</b>
	Les Mandé-Dioula et l'islamisation de la Côte d'Ivoire méridionale (fin XIX <sup>ème</sup> siècle-1970)	
<b>28</b>	<b>Abdellah MOUSSA &amp; Noura ABED</b>	<b>419-430</b>
	What Is A Just War? A Reading Of Michael Walzer's Thought	
<b>29</b>	<b>Mahfoud MALAOUI</b>	<b>431-442</b>
	The Theme of Identity in Contemporary Narrative Discourse; (Narrative excerpts from the novel "Nights Pregnant with Moons" by: Mouammar Hajeij)	
<b>30</b>	<b>N'GUESSAN Kouassi Akpan Desiré</b>	<b>443-458</b>
	Le cyberactivisme et l'orientation du débat socio-politique ivoirien	