



LE POUVOIR DES PREMIERS MOTS : QUAND LES TITRES ORIENTENT LE DISCOURS MÉDIATIQUE SUR L'AFFAIRE ISRAËLO-PALESTINIENNE EN ALGÉRIE

Zaima ALLAOUI

Laboratoire Poétique Algérienne
Department of French Language and Literature
Institute of Letters and Languages
University Center of Barika
Amdoukal Road, Barika, 05001, Algeria.

zaima.allaoui@cu-barika.dz

ORCID iD Link <https://orcid.org/0009-0004-8460-6479>

Radhia CHERAK

Laboratoire SODIDLEM
Department of French Language and Literature
Institute of Letters and Languages
University Center of Barika
Amdoukal Road, Barika, 05001, Algeria.

radhia.cherak@cu-barika.dz

ORCID iD Link <https://orcid.org/0009-0000-2979-3049>

Résumé : Cet article analyse les titres journalistiques du quotidien Le Soir d'Algérie afin d'explorer leur rôle dans la construction et l'orientation des perceptions médiatiques du conflit israélo-palestinien. L'étude mobilise une méthodologie combinant une analyse pragmatique et argumentative, appliquée à un corpus de trente titres publiés en octobre 2023. Les résultats mettent en évidence des stratégies discursives complexes : une construction linguistique des présupposés et des sous-entendus, un usage ciblé des référents idéologiques et une rhétorique structurée autour de cadres argumentatifs, tels que le droit international et l'humanitarisme. Ces dispositifs énonciatifs révèlent comment les titres participent activement à la médiatisation du conflit, en construisant des représentations idéologiquement marquées et en influençant les interprétations du lectorat. L'article contribue à une meilleure compréhension des mécanismes de production du discours journalistique et de leur impact sur la structuration de l'opinion publique.

Mots-clés : Titrologie, discours médiatique, pragmatique, argumentation, opinion publique.

The Power of the First Words: How Headlines Shape the Media Discourse on the Israeli-Palestinian Issue in Algeria

Abstract: This article analyzes the journalistic headlines of "Le Soir d'Algérie" to explore their role in shaping and steering media perceptions of the Israeli-Palestinian conflict. The study employs a methodological framework that combines pragmatic and argumentative analysis, applied to a corpus of thirty headlines

published in October 2023. The findings highlight complex discursive strategies, including the linguistic construction of presuppositions and implications, the deliberate use of ideologically charged referents, and rhetoric structured around argumentative frameworks such as international law and humanitarian discourse. These enunciative devices reveal how headlines actively contribute to the mediation of the conflict, constructing ideologically marked representations and influencing readers' interpretations. The article offers valuable insights into the mechanisms underlying journalistic discourse production and its impact on shaping public opinion.

Keywords: The study of titles and headlines, Media Discourse, Pragmatics, Argumentation, Public Opinion.

Introduction

Dans le paysage médiatique contemporain, les dispositifs de communication jouent un rôle fondamental dans les représentations géopolitiques. Les titres journalistiques s'érigent désormais comme des instruments discursifs complexes, transcendant leur fonction originelle de simple référence pour devenir des opérateurs dynamiques de production de sens et de structuration de l'intelligibilité sociale. Le prisme du conflit israélo-palestinien, caractérisé par sa résonance internationale pluridimensionnelle, constitue un terrain d'investigation particulièrement heuristique pour explorer les processus de construction médiatique des représentations. La presse francophone algérienne, dépositaire d'une tradition éditoriale historiquement engagée et critique, se présente comme un observatoire singulièrement pertinent de ces dynamiques discursives.

Dans ce contexte multifactoriel, cette recherche s'oriente vers la problématique suivante : Comment les titres des articles de journaux algériens participent-ils à la construction et à l'orientation de la perception médiatique d'un tel conflit ? Plus précisément, il s'agit de comprendre comment les titres, à travers leurs dispositifs pragmatico-argumentatifs, encadrent l'interprétation et transmettent des significations géopolitiques.

La présente recherche ambitionne d'explorer les procédés de construction médiatique du conflit israélo-palestinien à travers un prisme linguistique et communicationnel. Il s'agira de mettre en lumière les stratégies de désignation et de qualification des acteurs impliqués, en interrogeant leurs modalités de représentation dans le discours journalistique. L'étude visera à examiner les processus de construction discursive des représentations géopolitiques, tout en dévoilant les dimensions actionnelles du langage médiatique. L'objectif final réside dans une compréhension nuancée des mécanismes de production et de circulation des savoirs médiatiques, en révélant les ressorts subtils de la médiatisation

des conflits internationaux. L'étude mobilise une méthodologie combinant une analyse à la fois pragmatique et argumentative d'un corpus constitué de trente titres du quotidien *Le Soir* d'Algérie publiés durant le mois d'octobre 2023 ce qui offre un matériau empirique significatif pour cette investigation.

1. Les titres journalistiques : Dynamiques discursives et stratégies communicationnelles

1. 1. Le titre : fonctions et efficacité

Le concept de titre, dont l'étymologie remonte au latin "titulus", occupe une place centrale dans la communication écrite. Dans le contexte journalistique, il constitue un élément paratextuel fondamental qui remplit une double fonction : celle d'identifier le texte et d'en résumer le contenu principal. L'analyse du champ journalistique permet de distinguer deux catégories principales de titres : les titres informatifs, qui privilégient une approche factuelle et objective de l'événement rapporté, et les titres commentatifs qui s'inscrivent dans une démarche interprétative et subjective de l'information, ces derniers constitueront le centre d'intérêt pour la présente recherche.

La science qui se consacre à l'étude des titres se trouve au carrefour de plusieurs terminologies, notamment la titrologie. Cette discipline s'est progressivement distinguée de la simple étude de la titraille - terme désignant l'ensemble des éléments titulaires d'un texte (titres, surtitres, sous-titres et intertitres). Cette distinction terminologique s'avère cruciale pour la précision méthodologique de notre analyse. L'émergence de la titrologie comme champ d'étude interdisciplinaire s'est particulièrement manifestée ces dernières décennies, mobilisant des approches linguistiques, littéraires, sociologiques et critiques. Dans cette perspective, la réflexion de Giono s'avère éclairante : « *Il faut un titre, parce que le titre est cette sorte de drapeau vers lequel on se dirige; le but qu'il faut atteindre; c'est expliquer le titre.* » Giono cité dans (Duchet, 1973, p. 53).

Le titre, en tant qu'unité linguistique, joue alors un rôle fondamental dans l'orientation interprétative du texte comme le souligne Grivel, « *L'autorité du texte se lit et se subit dès sa marque inaugurale* » (2018, p. 166). Le développement de la titrologie doit beaucoup aux travaux de théoriciens majeurs tels que Gérard Genette, Claude Duchet, Charles Grivel, Jacques Derrida, Patrick Charaudeau, Claude Furet, Roland Barthes et Yves Agnès. La conceptualisation du titre varie selon les approches théoriques. Plusieurs définitions complémentaires ont été proposées, le caractérisant comme un « *Ensemble de signes linguistiques [...] qui peuvent figurer en tête d'un texte pour le désigner, pour en indiquer le contenu global et pour allécher le public visé* » (Hoek, 2011, p. 171), ou encore comme « *une instruction*

macrolinguistique d'attentes ou d'expectatives sur le texte » (Besa Camprubí, 2002, p. 21).

L'étude des fonctions du titre dans le discours médiatique a donné lieu à plusieurs conceptualisations théoriques distinctes. La théorie élaborée par Charaudeau (1994) met en lumière la dimension informationnelle du titre à travers un triptyque fonctionnel : la manifestation du fait d'actualité (fonction épiphanique), l'orientation du parcours de lecture (fonction guide), et la cristallisation du message essentiel (fonction de condensation).

Genette de sa part, estime que le titre manifeste d'abord sa fonction désignative en tant que marqueur identitaire du texte, aspect fondamental notamment dans l'univers journalistique. Il déploie ensuite sa dimension descriptive selon deux axes : thématique lorsqu'il s'ancre dans le contenu, et rhématique quand il privilégie la forme. Sa portée séductrice se révèle enfin comme un mécanisme d'attraction, où le titre agit tel un seuil stratégique entre le lecteur et le texte. Dans cette perspective, il opère un savant dosage entre révélation et mystère, distillant suffisamment d'indices pour éveiller l'intérêt tout en préservant une part d'énigme qui invite à la découverte intégrale de l'article (Genette, 2003, p. 76).

D'après l'analyse effectuée par Furet et Agnès (1995), l'efficacité d'un titre journalistique repose sur une quintessence fonctionnelle indissociable. Ces théoriciens soulignent que le pouvoir attractif d'un titre s'exprime à travers sa capacité à capter instantanément l'attention visuelle du lectorat, tout en lui offrant une liberté sélective dans son parcours de lecture. Cette dimension attractive se prolonge par un effet d'invitation à la découverte du contenu intégral. Au-delà de ces aspects immédiats, le titre participe également à la construction de l'identité éditoriale du support médiatique et joue un rôle déterminant dans l'architecture visuelle de la page, contribuant ainsi à sa cohérence graphique et informationnelle.

1. 2. Entre *pragmatique et argumentation* : *l'art d'influencer*

L'intersection entre les champs de la pragmatique linguistique et de l'analyse argumentative constitue un axe méthodologique essentiel pour explorer les manifestations discursives dans l'espace médiatique contemporain. Cette synergie conceptuelle permet d'éclairer les processus complexes qui sous-tendent l'élaboration du discours journalistique. En examinant les usages langagiers dans leur contexte de production et de réception, l'approche pragmatique fournit des outils théoriques précieux pour mettre en lumière les multiples facettes de la force illocutoire inhérente aux productions journalistiques. Les contributions théoriques initiales dans ce domaine,

notamment les avancées conceptuelles développées par Austin (1962) et Searle (1969), ont mis en évidence la dimension intrinsèquement performative de tout acte d'énonciation.

L'étude des processus argumentatifs quant à elle se concentre sur l'examen des dispositifs persuasifs et l'analyse des techniques rhétoriques déployées au sein des constructions discursives. Les apports théoriques majeurs en matière de rhétorique contemporaine ont permis d'établir que le processus argumentatif transcende les seules structures logico-formelles pour englober un vaste répertoire de procédés discursifs orientés vers la recherche du consentement du public visé. Dans le champ spécifique de la production journalistique, cette composante argumentative s'avère fortement liée aux manifestations pragmatiques qui en constituent le socle énonciatif.

La convergence de ces deux cadres théoriques met en lumière comment les titres journalistiques contribuent à la structuration de l'argumentation. Loin de se réduire à de simples unités linguistiques isolées, les titres s'intègrent dans des dynamiques discursives complexes. Leur dimension implicite et leur capacité à provoquer des effets spécifiques chez le lecteur constituent ainsi des éléments essentiels de l'analyse pragmatique du discours médiatique. Le rapport étroit entre pragmatique et argumentation se clarifie à travers les propos de Maingueneau, qui estime qu' « Une intervention rhétorique est constituée d'un ensemble d'actes de langage planifiés, finalisés, s'adressant à un public dubitatif, sollicité par des discours contradictoires, visant à une action sur les participants à la réunion, en vue d'une prise de décision » (Charaudeau et al., 2002, p. 507).

2. Corpus et Méthodologie

2.1. Constitution du corpus

Notre étude s'appuie sur un corpus constitué à partir du quotidien *Le Soir* d'Algérie, l'un des principaux journaux algériens. Fondé le 3 septembre 1990 dans un contexte d'ouverture médiatisé, ce journal généraliste édité à Alger s'est imposé comme un acteur majeur du paysage médiatique algérien, le choix de ce support s'explique par sa position significative dans la presse francophone algérienne et sa contribution notable à la formation de l'opinion publique sur les questions internationales.

Le corpus se compose de trente (30) titres d'articles publiés à la Une du journal durant le mois d'octobre 2023, période marquée par une intensification significative du conflit israélo-palestinien. La sélection de cette période temporelle spécifique permet d'observer le traitement médiatique dans un contexte de forte actualité du conflit, ce qui offre un matériau pertinent pour

l'analyse des mécanismes discursifs et argumentatifs déployés dans la couverture médiatique de ces événements.

2.2. *Méthodologie d'analyse*

Notre approche méthodologique repose sur une démarche analytique rigoureuse combinant deux perspectives complémentaires : l'analyse pragmatique et l'analyse argumentative. La collecte des données a été réalisée selon un protocole systématique comprenant l'identification quotidienne des titres relatifs au conflit israélo-palestinien dans la Une du journal, leur numérisation et leur archivage dans une base de données, ainsi que leur classification chronologique et thématique. Cette organisation méthodique du corpus permet d'assurer la traçabilité et la reproductibilité de notre analyse.

L'analyse pragmatique constitue le premier volet de notre méthodologie. Elle vise à mettre en lumière les différentes formes d'implicites présentes dans les titres journalistiques. Cette approche nous permettra d'examiner les présupposés et les sous-entendus qui orientent l'interprétation des événements, tout en identifiant les actes de langage et les marqueurs énonciatifs qui structurent le discours médiatique. Le second volet s'articule autour de l'analyse argumentative. Cette approche favorise l'exploration des stratégies de cadrage déployées dans les titres à travers l'étude des procédés rhétoriques, du lexique évaluatif et des figures de style. L'attention portée à ces éléments permet de décrypter les procédés par lesquels le discours journalistique construit une certaine représentation du conflit.

3. **Analyse des données collectées**

3.1. *Évolution thématique du Conflit*

- L'Établissement du Cadre Initial

Le corpus s'ouvre sur un titre à forte charge symbolique : "*ISRAËL : Plus rien ne sera comme avant*". L'utilisation des majuscules combinée à une assertion temporelle absolue établit d'emblée une rupture historique fondamentale. Cette construction, dépourvue de modalisation, pose le cadre d'un événement considéré comme transformatif dans l'histoire du conflit. L'absence de précision sur la nature exacte du changement annoncé crée un effet d'attente et de dramatisation caractéristique du discours médiatique de crise.

La position diplomatique algérienne est immédiatement introduite dans le deuxième titre : "*Tout en appelant à une intervention immédiate pour protéger le peuple palestinien : L'Algérie exprime sa profonde inquiétude face à l'agression sioniste contre la bande de Ghaza*". La structure syntaxique complexe

de ce titre, avec sa proposition participiale antéposée, permet d'articuler simultanément deux dimensions : l'expression d'une émotion diplomatique ("profonde inquiétude") et l'appel à l'action. Le choix lexical "agression sioniste" plutôt que "opération militaire israélienne" pose d'emblée un cadre interprétatif spécifique.

- L'Internationalisation du Conflit

Le troisième titre, évoquant les "*Consultations privées d'urgence sur la question palestinienne*" au Conseil de sécurité de l'ONU, marque l'entrée du conflit dans une dimension internationale institutionnelle. L'utilisation de l'expression consacrée "question palestinienne" inscrit l'événement dans une continuité historique tout en euphémisant la violence immédiate du conflit. La mention des "consultations privées" suggère la gravité de la situation tout en créant un effet de suspense diplomatique.

- La Quantification et l'Humanisation du Conflit

Un tournant significatif s'opère avec l'introduction des bilans humains. Le sixième titre, "*NOUVEAU BILAN DE L'OPÉRATION MILITAIRE DU HAMAS : 700 Israéliens tués, 2150 blessés*", inaugure une série de titres centrés sur la quantification des victimes. L'analyse révèle ici une différenciation systématique dans le traitement lexical des victimes selon leur appartenance : les Palestiniens sont désignés comme "martyrs" dans les titres 8-17 "*Palestine : 704 martyrs et 3 900 blessés dans l'agression sioniste contre Ghaza*" et "*Palestine : Au moins 500 martyrs et blessés dans une frappe sioniste contre un hôpital à Ghaza*", tandis que les Israéliens sont "tués" ou "blessés". Cette distinction lexicale participe à la construction d'une asymétrie symbolique dans la représentation des victimes.

3.2. *Analyse Pragmatique des Mécanismes Énonciatifs*

- Structure des Présupposés et Configuration Énonciative

a. Les présupposés existentiels

L'analyse du corpus révèle une stratification complexe des présupposés existentiels qui structurent le discours médiatique. Le premier titre mobilise un présupposé crucial qui établit une rupture historique. Cette construction présuppose non seulement l'existence d'un "avant" stable, mais implique également une transformation radicale et irréversible de la situation géopolitique. Dans les titres :

- *“Tout en appelant à une intervention immédiate pour protéger le peuple palestinien : L'Algérie exprime sa profonde inquiétude face l'agression sioniste contre la bande de Ghaza” (2)*
- *“Ghaza : Poursuite de l'agression sioniste contre les Palestiniens et inquiétude internationale” (7)*
- *“Agressions sionistes : Le siège total de Ghaza, interdit par le droit international” (9)*
- *“Agression sioniste contre Ghaza : Sous pression de l'UE, TikTok supprime plus de 500.000 vidéos et 8.000 directs” (16)*

La récurrence du syntagme "agression sioniste" constitue un présupposé existentiel fort qui pose comme acquise la nature offensive et illégitime des actions israéliennes. Cette caractérisation systématique s'inscrit dans une stratégie discursive plus large de qualification juridique des événements.

b. Les présupposés factifs

Le corpus manifeste une dense stratification de présupposés factifs qui orientent l'interprétation des événements. Le titre 13, *"La paix et la sécurité passent par la reconnaissance des droits des Palestiniens"*, présuppose l'absence actuelle de paix et de sécurité, tout en établissant une relation causale nécessaire entre la reconnaissance des droits et la résolution du conflit. Le titre 25, *"La résistance Palestinienne plonge Israël dans une psychose permanente : L'autre débâcle de l'armée sioniste"*, active un réseau de présupposés factifs complexes concernant :

- L'existence d'une première débâcle antérieure
- La réalité d'un état psychologique collectif
- La légitimité de la qualification de "résistance"

- Analyse des Sous-entendus et des Implications Pragmatiques

a. Les sous-entendus politiques et idéologiques

Le corpus révèle une architecture sophistiquée de sous-entendus qui construisent une représentation polarisée du conflit. Le titre 12, *"Où êtes-vous, les démocrates occidentaux, si prompts à défendre les droits humains ? Déplacer un million de Palestiniens ne vous émeut pas ?"*, déploie une stratégie d'interpellation qui sous-entend :

- Une incohérence dans la position occidentale
- Une hiérarchisation des victimes dans le discours occidental
- Une critique de l'instrumentalisation des droits humains

b. Les sous-entendus causaux et temporels

Le corpus sélectionné établit fréquemment des relations causales implicites qui structurent la compréhension des événements. Le titre 22, "*Agression contre Ghaza : L'escalade sioniste sera 'catastrophique' pour les habitants*", construit une chaîne causale implicite entre :

- L'action militaire israélienne
- L'aggravation de la situation
- Les conséquences humanitaires

3.3. *Stratégies Argumentatives et Construction de la Légitimité*

- L'Argumentation par le Droit International

La mobilisation du droit international comme cadre de référence constitue un axe argumentatif majeur du corpus. Le neuvième titre, "*Agressions sionistes : Le siège total de Ghaza, interdit par le droit international*", illustre parfaitement cette stratégie de légitimation juridique. La construction syntaxique place l'interdiction juridique en position finale, lui conférant une valeur conclusive qui renforce sa portée argumentative. Cette référence au droit international s'inscrit dans une stratégie plus large de qualification juridique des événements, comme en témoigne le titre 28 : "*Appel à une action collective pour faire cesser l'agression sioniste inique contre Ghaza*". L'adjectif "inique" vient ici renforcer la condamnation juridique par une qualification morale. Le titre 13 "*La paix et la sécurité passent par la reconnaissance des droits des Palestiniens*" pose :

- Une condition explicite de résolution
- Un lien causal entre droits et paix
- Une perspective de solution

En outre, le corpus développe une stratégie d'interpellation particulièrement élaborée de la communauté internationale. Le titre 12, "*Où êtes-vous, les démocrates occidentaux, si prompts à défendre les droits humains ? Déplacer un million de Palestiniens ne vous émeut pas ?*", constitue un exemple remarquable de cette rhétorique. La double interrogation rhétorique combine ironie et accusation, remettant en cause la cohérence morale des positions occidentales. Cette interpellation trouve un écho dans le titre 14, "*La Chine soutient la juste cause de la nation palestinienne*", qui oppose implicitement l'engagement chinois à l'inaction occidentale.

Le titre 17 "*Palestine : Au moins 500 martyrs et blessés dans une frappe sioniste contre un hôpital à Ghaza*" développe quant à lui :

- Les victimes médiatiques
- La censure des réseaux sociaux

- Les frappes sur les infrastructures civiles

- La Construction d'une Dialectique Humanitaire

L'argumentation humanitaire se développe selon une progression sophistiquée. Le titre 11, citant l'UNICEF, établit d'abord l'ampleur de la crise : *"un million de personnes 'n'ont aucun endroit sûr où aller"*. Cette citation d'une autorité internationale est suivie par une série de titres documentant les atteintes aux infrastructures civiles, culminant avec le titre *"Palestine : Au moins 500 martyrs et blessés dans une frappe sioniste contre un hôpital à Ghaza"* (17) et *"Ghaza : L'occupant sioniste menace de bombarder l'hôpital Al Qods"* (24) où on peut remarquer la mention spécifique des hôpitaux comme cibles, ce qui renforce l'argument d'une violation du droit humanitaire international. De plus, des difficultés d'acheminement de l'aide humanitaire se manifestent à travers le vingtième titre *"GAZA SOUS LES BOMBES : L'aide humanitaire va-t-elle pouvoir entrer à Gaza, par Rafah, demain vendredi ?"*. Le champ lexical humanitaire se résume alors dans :

- "aide humanitaire" : *"GAZA SOUS LES BOMBES : L'aide humanitaire va-t-elle pouvoir entrer à Gaza, par Rafah, demain vendredi ?"* (20), *"Sur instruction du président de la République : L'Algérie décide l'envoi d'importantes aides humanitaires à la bande de Ghaza"* (23)
- "trêve humanitaire" : *"Ghaza : L'Assemblée générale de l'ONU vote à la majorité une résolution qui demande une "trêve humanitaire immédiate"* (29)
- "cessez-le-feu humanitaire" : *"Majorité écrasante à l'ONU pour un "cessez-le-feu humanitaire" à Gaza"* (30)

- L'Articulation des Espaces Symboliques et Géographiques

L'analyse révèle une construction complexe de l'espace qui dépasse la simple géographie pour atteindre une dimension symbolique. La Mosquée Al-Aqsa, mentionnée dans le titre 26, *"Palestine occupée : Les autorités sionistes ferment la Mosquée Al-Aqsa"*, représente plus qu'un simple lieu de culte : elle incarne la dimension religieuse et historique du conflit. La récurrence de la mention de Gaza (*"bande de Ghaza"*) construit cet espace comme le lieu paradigmatique du conflit, tandis que les références à Ramallah dans *"Palestine : Des affrontements avec l'armée de l'occupation près de Ramallah"* (4) élargissent le cadre géographique pour rappeler la dimension globale de la question palestinienne.

- Les Procédés Rhétoriques et énonciatifs

a. Les dispositifs stylistiques

Le corpus mobilise un réseau métaphorique sophistiqué. Le titre 18, "*Palestine occupée : Ghaza à feu et à sang*", active une métaphore traditionnelle de la violence guerrière, mais la renouvelle par sa contextualisation spécifique. Le titre 25, "*La résistance Palestinienne plonge Israël dans une psychose permanente*", développe une métaphore psychologique qui personnifie l'État d'Israël tout en pathologisant sa réaction au conflit. Des hyperboles significatives sont également remarquables dans des expressions comme "Grandioses marches populaires" dans "*Grandioses marches populaires à travers le pays en solidarité avec le peuple palestinien*" (19) et "catastrophique" dans "*Agression contre Ghaza : L'escalade sioniste sera "catastrophique" pour les habitants*" (22).

b. Les Modalités Énonciatives

Les modalités énonciatives varient selon les phases du conflit et les effets recherchés. Les assertions dominent dans les titres rapportant des faits ou des bilans, comme dans le titre 8 : "*Palestine : 704 martyrs et 3 900 blessés dans l'agression sioniste contre Ghaza*". Les interrogations apparaissent dans les moments de tension ou d'incertitude, comme dans le titre 27 : "*INCURSION MILITAIRE SIONISTE A GAZA, CE JEUDI : Ce raid prépare-t-il l'intervention terrestre ?*". Cette alternance des modalités énonciatives contribue à la dramatisation du récit médiatique. De même, il est possible d'observer d'autres catégories :

*Questions Rhétoriques :

- "*Où êtes-vous, les démocrates occidentaux, si prompts à défendre les droits humains ? Déplacer un million de Palestiniens ne vous émeut pas ?*" (12) : Double interrogation
- "*GAZA SOUS LES BOMBES : L'aide humanitaire va-t-elle pouvoir entrer à Gaza, par Rafah, demain vendredi ?*" (20) : Question sur l'aide humanitaire
- "*INCURSION MILITAIRE SIONISTE A GAZA, CE JEUDI : Ce raid prépare-t-il l'intervention terrestre ?*" (27) : Question sur l'intervention terrestre

* Déclarations :

- Déclaratives simples (majorité des titres)
- Déclaratives complexes avec propositions subordonnées dans "*Tout en appelant à une intervention immédiate pour protéger le peuple palestinien : L'Algérie exprime sa profonde inquiétude face l'agression sioniste contre la*

bande de Ghaza (2) et "Appel à une action collective pour faire cesser l'agression sioniste inique contre Ghaza" (28)

*Citations et Discours Rapporté :

- Citations directes : *"Agressions sionistes contre Ghaza : Un million de personnes « n'ont aucun endroit sûr où aller » (Unicef)" (11)*
- Discours indirect : *"Tout en appelant à une intervention immédiate pour protéger le peuple palestinien : L'Algérie exprime sa profonde inquiétude face l'agression sioniste contre la bande de Ghaza" (2)*

- Construction des Acteurs et Système des Désignations

L'analyse du corpus révèle un système de désignation hautement codifié des acteurs du conflit. Les forces israéliennes sont systématiquement désignées à travers le prisme idéologique du sionisme :

Agression : *"Agressions sionistes : Le siège total de Ghaza, interdit par le droit international" (9), "Agression contre Ghaza : L'escalade sioniste sera "catastrophique" pour les habitants* (22), "Appel à une action collective pour faire cesser l'agression sioniste inique contre Ghaza" (28)*

- "Entité sioniste" : *"Palestine : Mise en garde contre tout alignement international avec l'entité sioniste" (5), "Palestine occupée : Ghaza à feu et à sang, l'entité sioniste poursuit ses crimes de nettoyage ethnique" (18)*
- "Forces sionistes", "occupant sioniste" : *"Ghaza : L'occupant sioniste menace de bombarder l'hôpital Al Qods" (24)*
- "Armée de l'occupation" : *"INCURSION MILITAIRE SIONISTE A GAZA, CE JEUDI : Ce raid prépare-t-il l'intervention terrestre" ? (27).*

Cette récurrence lexicale construit une cohérence idéologique qui traverse l'ensemble du corpus. En parallèle, les Palestiniens sont désignés à travers des termes qui soulignent soit leur statut de victimes "martyrs" (8-17), soit leur légitimité politique "peuple palestinien" (2-19), "résistance Palestinienne" (25) ou encore "Hamas" (21). Simultanément, les actions des deux protagonistes du conflit apparaissent comme suit :

- Actions Attribuées aux Forces Israéliennes : "bombarder" (24), "crimes de nettoyage ethnique" (18), "fermer" (26)
- Actions Attribuées aux Forces Palestiniennes : "attendre de pied ferme" (titre 21), "résistance" (titre 25), "affrontements" (titre 4)

4. Résultats et discussion

L'analyse approfondie des titres journalistiques du quotidien Le Soir d'Algérie relatifs au conflit israélo-palestinien met en lumière des procédés discursifs complexes de production et de médiation de l'information. Cette

étude révèle que les dispositifs énonciatifs dépassent largement la fonction référentielle traditionnelle, s'affirmant comme des instruments de construction et d'orientation de la représentation sociale et politique du conflit. Les résultats mettent en exergue trois dimensions analytiques fondamentales : une pragmatique discursive hautement stratégique, une architecture argumentative élaborée et un système de désignation idéologiquement structuré.

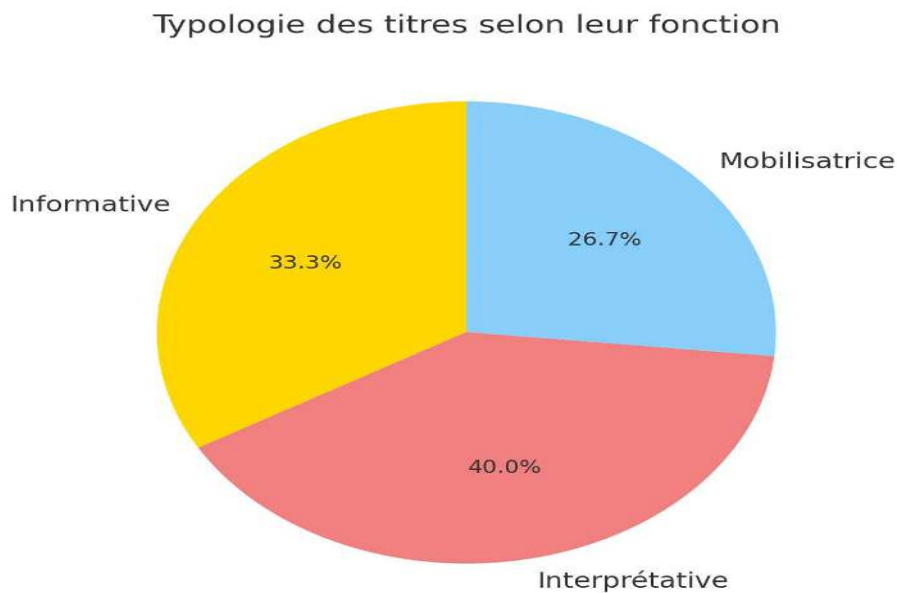


Figure 01 : *Typologie des titres selon leur fonction*

Sur le plan pragmatique, les titres agissent comme des médiateurs complexes entre l'intention de l'auteur et l'interprétation du lecteur. Les présupposés et sous-entendus agissent en tant que mécanismes subtils, orientant dialectiquement la perception du lecteur. L'utilisation récurrente de terminologies spécifiques comme "agression sioniste" ou les interpellations rhétoriques construisent un récit interprétatif qui transcende la simple restitution factuelle des événements.

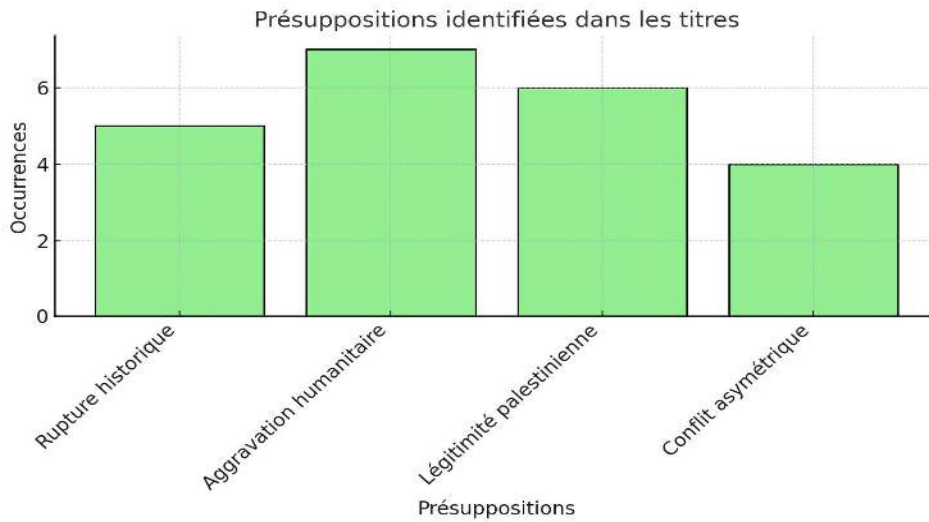


Figure 02 : *Présuppositions identifiées*

La dimension argumentative se déploie selon une stratégie multiaxiale. Le droit international est convoqué comme ressource épistémologique de légitimation, transformant le conflit d'un événement géopolitique conjoncturel en une problématique de justice structurelle. La rhétorique humanitaire, articulée autour de données quantitatives, de citations d'organisations internationales et de récits de souffrance, constitue un instrument argumentatif sophistiqué de mobilisation cognitive et émotionnelle.

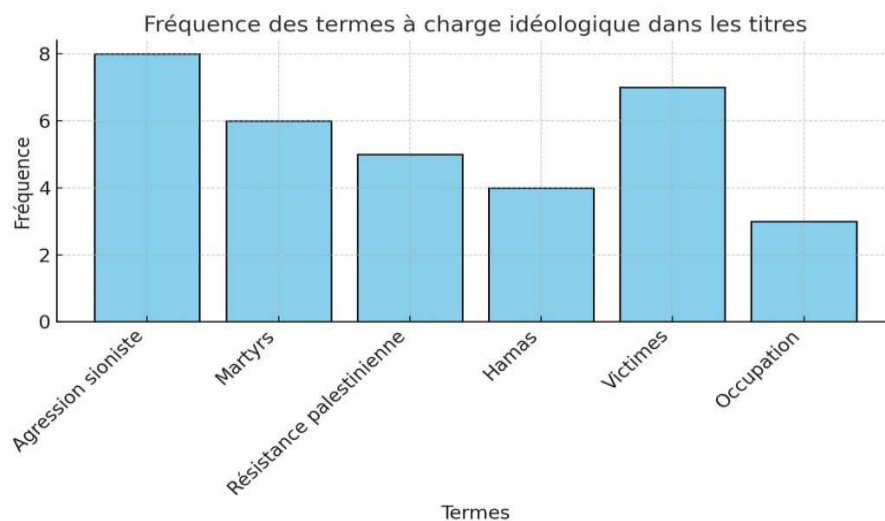


Figure 03 : *Fréquence des termes à charge idéologique*

L'analyse met en évidence un système de désignation performative des acteurs. Les forces israéliennes sont systématiquement caractérisées par des dénominations axiologiquement négatives (sionistes, occupants), tandis que les Palestiniens sont représentés selon une double modalité : victimes ou résistants légitimes. Ce travail linguistique opère une reconfiguration symbolique qui oriente l'opinion algérienne. Les modalités énonciatives quant à elles, jouent un rôle épistémique central. L'alternance entre assertions, interrogations rhétoriques et citations construit une mise en discours dramatique qui sollicite l'engagement interprétatif du récepteur. Les configurations métaphoriques, telle celle de la "psychose permanente", dépassent la pure description pour proposer une intelligibilité psychopolitique du conflit.

Conclusion

La recherche menée sur les titres journalistiques du quotidien *Le Soir* d'Algérie révèle la complexité des stratégies énonciatives dans la médiatisation du conflit israélo-palestinien. L'analyse interdisciplinaire démontre que les titres dépassent leur fonction informative traditionnelle pour devenir des appareils épistémiques de production et de structuration de l'intelligibilité sociale. L'approche méthodologique combinant analyse pragmatique et argumentative a mis en lumière la dimension actionnelle du langage médiatique. Les titres participent activement à l'élaboration de cadres interprétatifs qui orientent la perception collective du conflit, à travers des mécanismes linguistiques fins : présupposés, sous-entendus et stratégies rhétoriques.

Les implications épistémologiques de cette recherche invitent à repenser le rôle des médias dans la construction des intelligibilités géopolitiques contemporaines. Les titres journalistiques apparaissent comme des systèmes compliqués de médiation symbolique, participant simultanément à la description et à la prescription des réalités socio-politiques. Les perspectives de recherche futures pourraient inclure une extension de l'analyse à d'autres supports médiatiques et l'exploration des mécanismes de réception de ces discours. Cette étude souligne la nécessité de développer des approches méthodologiques interdisciplinaires pour comprendre la complexité des productions discursives médiatiques.

Références bibliographiques

- Besa Camprubí, J. (2002). *Les fonctions du titre*. PULIM.
- Charaudeau, P. (1994). *Langage et discours : Éléments de sémiolinguistique (théorie et pratique)*. Hachette.
- Charaudeau, P., Maingueneau, D., & Adam, J.-M. (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Éd. du Seuil.
- Duchet, C. (1973). La Fille abandonnée et La Bête humaine, éléments de titrologie romanesque. *Littérature*, 12(4), 49-73.
<https://doi.org/10.3406/litt.1973.1989>
- Furet, C. (1995). *Le titre : Pour donner envie de lire* (1. éd). Presse et Formation, Éd. du Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes.
- Genette, G. (2003). *Figures*. 3 (Repr.). Seuil.
- Grivel, C. (2018). *Production de l'intérêt romanesques : Un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie* (Reprint 2018). De Gruyter Mouton.
<https://doi.org/10.1515/9783110887884>
- Hoek, L. H. (2011). *La marque du titre : Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110822786>
- Searle, J. R. (1972). *Les actes de langage : Essai de philosophie du langage*. Hermann.