

N°013  
Volume 3  
Mars 2025

Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
<https://www.ziglobitha.org>



Indexation internationale



Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

# Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique,  
Littérature & Civilisations

ISSN-L 2708-390X

E-ISSN 2709-2836

CC BY 4.0



## LIGNE ÉDITORIALE



**Ziglôbitha** symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

**Ziglôbitha**, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

**M. GBAKRE Andoh Jean-Jacques**  
Maître de Conférences  
Directeur de publication  
Revue Ziglôbitha

COMITÉ  
DE RÉDACTION



**Directeur de Publication**

**Dr GBAKRE Andoh Jean-Jacques**, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
**Rédacteur en Chef**

**Dr TAPE Jean Martial**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
**Secrétaires Éditoriaux**

**Dr (M. C.) TAKORE -KOUAME Aya Augustine**, Maître de Conférences, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Dr KOUASSI N'Dri Maurice**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOFFI Niangoran Germain**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AMOA EVRARD**, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KONATE Yaya**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr EHIRE Laurent**, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

**Dr GBAKA Honoré Yoro**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Secrétaires de Rédaction**

**Dr (M. C.) SIB Sié Justin**, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr (M. C.) ADOU KOUADIO Antoine**, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr DIAWARA Ibrahim**, Maître-Assistant, École Normale Supérieure (ENSUP), Mali

**Dr N'GUESSAN KOUASSI Apkan Désiré**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr VAHOU Marcel**, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr GOZE Thomas**, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Secrétaires**

**Dr YAO JACKIN Simplicie**, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael**, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr AKREGBOU Boua Paulin Sylvain**, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

**Dr GONDO Bleu Gildas**, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

**Dr DODO Jean-Claude**, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

# Comité scientifique & de Lecture



## National

- Pr ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr BOGNY Yapo Joseph, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr BOHUI Djédjé Hilaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr DAHIGO Guézé Habraham Aimé, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire  
Pr KOUAME Koia Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KRA Kouakou Appoh Enoc, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr ALLABA Djama Ignace, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Pr KONATE MAHAMOUD, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) ADEPKATE Alain, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C.) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) GNIZAKO Symphorien Téléphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) KOUADIO Pierre Adou Kouakou, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M.C.) KOUASSI Konan Stanislas, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C) YEO Kanabein Oumar, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire  
Dr (M. C.) SEA Souhan Monhuet Yves, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

## International

- Pr BENGHABRIT Mohammed Tewfik, Université de Tlemcen, Algérie  
Pr BOUBACAR Camara, Université Gaston Berger, Sénégal  
Pr BOUBA Kidakou Antoine, Université de Maroua, Cameroun  
Pr KIYINDOU Alain, Université Bordeaux Montaigne, France  
Pr LOUM Daouda, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal  
Pr MOSE Chimoun, Université Gaston Berger, Sénégal  
Pr TCHAA Pali, Université de Kara, Togo  
Pr ADJERAN Moupoutaou, Université Abomey Calavi, Bénin  
Dr (M. C.) BENMAHAMMED Fayçal, Université Blida 2 Lounici Ali, Algérie  
Dr (M. C) CHAOUI Boudghene-Benchouk Nadjat, Université de Tlemcen, Algérie  
Dr (M. C.) SENOUCI BEREKSI Zeyneb, Université de Tlemcen, Algérie  
Dr (M. C) SOUMANNA Kindo Aissata, Université Abdou Moumouni, Niger  
Dr (M. C) WALLA Pamekou, Université de Lomé, Togo  
Dr (M. C.) Naouel MOKDAD, Université d'Oum El Bouaghi, Algérie

## Politique Éditoriale

**Ziglôbitha** publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

---

### Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
  - Interligne : 1,05.
  - Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
  - Polices : Book Antiqua.
  - Taille 12. Orientation :
  - Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.
- 

### Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglôbitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakitité (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :
  - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
  - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
  - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

---

### Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.
- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).

- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

### Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).
- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.
- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

-----  
Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Péléforo Gon Coulibaly



Ziglóbitha, Revue des Arts,  
Linguistique, Littérature &  
Civilisations

## SOMMAIRE

### Éditorial

01	<b>MASHITA Kambuya Rabbi, Loola Loola Liévin &amp; DINGADIA KAR-WA'A Dirck Obed</b> L'IMPACT DE L'ÉCOLE MATERNELLE SUR LES PERFORMANCES SCOLAIRES DES ÉLÈVES DE KINSHASA AU NIVEAU ÉLÉMENTAIRE DU PRIMAIRE	05-20
02	<b>Farid DERRADJ</b> PHILOSOPHY AND METHODOLOGY OF SCIENTIFIC RESEARCH AT THE UNIVERSITY OF ALGIERS: SCIENTIFIC PRACTICE IN HUMAN AND SOCIAL SCIENCES AND ITS CULTURAL SEDIMENTS	21-34
03	<b>Soumia MEZIANE &amp; Nabil Aziz HAMADI</b> BEYOND TEXTS : THE ROLE OF HERMENEUTICS IN UNDERSTANDING AND INTERPRETING NARRATIVES	35-44
04	<b>Dieudonné TOUGOUMA</b> LES DÉFIS D'UN DÉVELOPPEMENT EFFICIENT DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE EN AFRIQUE	45-58
05	<b>AKA Fabrice &amp; KOUAMÉ N'Dah Franck Ben Houassa</b> ZUR ANALYSE DER GEWALT IN „YILDIZ HEISST STERN“ VON ISOLDE HEYNE	59-76
06	<b>Henri William SABIKANDA</b> SYMPHONIE ET SYMBOLIQUE DE L'EAU DANS LA POÉSIE DE FERNANDO D'ALMEIDA	77-88
07	<b>Amani KOFFI</b> L'ÉGYPTE PHARAONIQUE : CRISES ET DECLIN DU POUVOIR POLITIQUE ENTRE 1580 ET 1085 AV. J.-C.	89-102
08	<b>Aya Elodie KONAN</b> LECTURE VINAVERIENNE DU DISCOURS DE CAPORAL FOUFAFOU ET DE KOMISSARI : DES PERSONNAGES EXCESSIFS	103-118
09	<b>Abderrahim HAMLAOUI &amp; Hamza HEZABRA</b> LE SILENCE EN CONTEXTE DE FLE : UNE APPROCHE INTERDISCIPLINAIRE	119-132
10	<b>Antoine KOUAKOU</b> LES MÉDIAS NUMÉRIQUES FACE AUX DÉFIS DE CHANGEMENTS SOCIAUX EN CÔTE D'IVOIRE	133-146
11	<b>ASSIÉ Konan Ezéchiel &amp; KOUADIO BI Abel Alex</b> NÉOLOGISME ET CARACTÉRISATION DANS LES CHANSONS IVOIRIENNES CÉLÉBRANT DIDIER DROGBA	147-162
12	<b>Adjopi Ulrich YABA et Djama Désiré AKEO</b> DROIT DE PROPRIÉTÉ ET DIGNITÉ HUMAINE	163-176

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 13 | <b>Norviany DORDZEAVUDZI &amp; Matilda Pokuaa GYAMFI</b><br>L'HÉROÏSME DE LA FEMME DANS LE ROMAN AFRICAÏN : UNE ÉTUDE THÉMATIQUE DE <i>LONELY DAYS</i> DE BAYO ADEBOWALE   | 177-192 |
| 14 | <b>Ramla ZOUAD</b><br>LA LUDIFICATION DES APPRENTISSAGES DANS LES MANUELS SCOLAIRES DU FLE AU CYCLE MOYEN EN ALGÉRIE : RÉALITÉ OU ÉVENTUALITÉ ?  | 193-210 |
| 15 | <b>SAYAD Kamel</b><br>ROLE DE LA BRACHYLOGIE GÉNÉRALE DANS LA CONCEPTION DE LA QUESTION DE RECHERCHE EN MASTER DE FLE, AU DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS A L'UNIVERSITÉ 8 MAI 1945-GUELMA, ALGÉRIE.   | 211-226 |
| 16 | <b>Koudougou Frédéric KONTOGOM</b><br>UNE QUÊTE IDENTITAIRE PRÉCOCÉMENT MAQUÉE PAR L'ESPRIT POSTCOLONIAL DANS LES ŒUVRES DE LA PREMIÈRE GÉNÉRATION D'ÉCRIVAINS AFRICAÏNS FRANCOPHONES : CAS DE <i>CLIMBIE</i> .  | 227-242 |
| 17 | <b>Zene Noré JEAN, Luc Narda RANDRIANAHASINA, Clède Armand TONGAZAFY, Flavien Guy RASOLOFOMANASA &amp; Arcadius RAKOTOMALALA</b><br>AMÉLIORATION DE LA PARTICIPATION ACTIVE DES APPRENANTS LORS DU PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS EN CLASSE DE 6 <sup>ème</sup> , CAS C.E.G AMPISIKINA | 243-256 |
| 18 | <b>Soumia HEDJEL</b><br>L'HYBRIDATION PÉDAGOGIQUE EN ACTION : ANALYSE D'UN DISPOSITIF HYBRIDE EN SYNTAXE   | 257-272 |
| 19 | <b>François MBARGA</b><br>DES PRATIQUES LANGAGIÈRES À L'AUTO-RÉFÉRENCIATION DE LA FEMME DANS <i>C'EST LE SOLEIL QUI M'A BRULÉE</i> DE CALIXTHE BEYALA ET <i>TCHIZA : UNE BRAGUETTE DE TROP OUVERTE !</i> DE LILIANE FOKOUA. ANALYSE GUILLAUMIENNE DE LA LIBERTÉ D'ÉCRITURE FÉMININE          | 273-288 |
| 20 | <b>Hermann NGUIMBI MOUENDOU</b><br>VERFEINDETE GESCHWISTER? DAS GETEILTE DEUTSCHLAND IM KALTEN KRIEG   | 289-308 |
| 21 | <b>MOKDAD Naouel</b><br>L'IMPACT DES RÉSEAUX SOCIAUX SUR L'ÉVOLUTION DU LANGAGE CHEZ LES JEUNES : ENTRE NEOLOGISMES, ABRÉGÉS ET NOUVELLES FORMES DE COMMUNICATION  | 309-320 |
| 22 | <b>Nourelhouda DELHOUM</b><br>L'ARCHÉTYPE DE L'EXILÉE ENTRE MÉMOIRE ET DÉSILLUSION DANS LA FIGURE DE SALI  | 321-336 |
| 23 | <b>Déborah LEKIARI NGAË &amp; Glody LEKIARI BENTSHURA</b><br>DE LA DÉTENTION INJUSTIFIÉE EN RD. CONGO : ESQUISSE D'UNE ÉTUDE SUR LA RESPONSABILITÉ EXTRA-CONTRACTUELLE EN DROIT COMPARÉ FRANÇAIS, BELGE ET CONGOLAIS   | 337-352 |

24	<b>OUATTARA Gnélé Mariame</b> ESTUDIO MORFOLÓGICO Y SEMÁNTICO DE LOS AUMENTATIVOS EN ESPAÑOL Y SÉNOUFO	353-370
25	<b>Marwa OUNADI</b> « POLITESSE POSITIVE » Vs « POLITESSE NEGATIVE » : DIVERGENCES LINGUISTICO-CULTURELLES FRANCO-ANGLOSAXONNES A TRAVERS LE BACKCHANNEL	371-382
26	<b>LARBI Ismail</b> ARAB UNITY PROJECTS AND THE REACT OF THE GRAND EUROPEAN COUNTRIES, BETWEEN 1919-1945	383-396
27	<b>SOUALAH MOHAMMED Hayet</b> PHOTOLANGAGE® : DYNAMISER LES INTERACTIONS ET LA COHÉSION DU GROUPE	397-418
28	<b>BENSABRA Besma</b> UN REGARD SUR L'ENSEIGNEMENT DE L'ORALITURE DANS LES ECOLES ALGERIENNES : ETAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES	419-432
29	<b>Nabila BEDJAOUI</b> LA SITUATION ACTUELLE DU FRANÇAIS EN ALGERIE A L'AUNE DES ENSEIGNES COMMERCIALES	433-446
30	<b>Redha DJOUAMAA, Lamia MEBARKI &amp; Haron BOURAS</b> AUTOMATIC TRANSLATION TO AND FROM ARABIC: A CHALLENGE OR AN ADVANTAGE ?	447-462
31	<b>Sonia KHERIF</b> THE CARTOGRAPHIES OF (MIS) REPRESENTATION: MIDDLE EASTERN (OR BELLY) DANCE IN SUSAN ABULHAWA'S <i>AGAINST THE LOVELESS WORLD</i> (2020) AND THE DIALECTICS OF SELF-ORIENTALISM, SELF-REINVENTION, AND DEFIANCE	463-480
32	<b>BELGAID TAHIR</b> MECHANISMS OF THE DELIBERATIVE METHOD IN THE ANALYSIS OF LITERARY TEXT	481-488
33	<b>MAMPWATA ASONG Merveille et LULEKI BASISA Amegas</b> LA COMMUNICATION EN BIBLIOTHEQUE A L'ERE DU NUMERIQUE ET DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION	489-500
34	<b>Noussaiba DJEHA &amp; Ezzoubeyr MEHASSOUEL</b> TAILORING THE MESSAGE: HOW MEDIA CONTEXT SHAPES TRANSLATION STRATEGIES	501-514
35	<b>Elhabib SOUALMI</b> ARISTOPHANES AS A LITERARY CRITIC: MORAL, SOCIAL, AND ARTISTIC JUDGMENTS IN ANCIENT GREEK COMEDY	515-536