

Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
<https://www.ziglobitha.org>



Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique,
Littérature & Civilisations

Indexation internationale



UNIVERSITY OF
LIVERPOOL



ISSN-L 2708-390X
E-ISSN 2709-2836

CC BY 4.0



LIGNE ÉDITORIALE



Ziglôbitha symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

Ziglôbitha, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

M. GBAKRE Andoh Jean-Marie
Maître de Conférences
Directeur de publication
Revue Ziglôbitha

COMITÉ
DE RÉDACTION



Directeur de Publication

Dr GBAKRE Andoh Jean-Marie, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Rédacteur en Chef

Dr TAPE Jean Martial, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Secrétaires Éditoriaux

Dr (M. C.) TAKORE -KOUAME Aya Augustine, Maître de Conférences, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

Dr KOUASSI N'Dri Maurice, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOFFI Niangoran Germain, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr AMOA EVRARD, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KONATE Yaya, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr EHIRE Laurent, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

Dr GBAKA Honoré Yoro, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires de Rédaction

Dr (M. C.) SIB Sié Justin, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr (M. C.) ADOU KOUADIO Antoine, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr DIAWARA Ibrahim, Maître-Assistant, École Normale Supérieure (ENSUP), Mali

Dr N'GUESSAN KOUASSI Apkan Désiré, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr VAHOU Marcel, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr GOZE Thomas, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires

Dr YAO JACKIN Simplicie, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr AKREGBOU Boua Paulin Sylvain, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr GONDO Bleu Gildas, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr DODO Jean-Claude, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Comité scientifique & de Lecture



National

- Pr ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr BOGNY Yapo Joseph, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr BOHUI Djédjé Hilaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr DAHIGO Guézé Habraham Aimé, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire
Pr KOUAME Koia Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr KRA Kouakou Appoh Enoc, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr ALLABA Djama Ignace, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr KONATE MAHAMOUD, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) ADEPKATE Alain, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C.) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) GNIZAKO Symphorien Téléphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) KOUADIO Pierre Adou Kouakou, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M.C.) KOUASSI Konan Stanislas, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) YEO Kanabein Oumar, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C.) SEA Souhan Monhuet Yves, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

International

- Pr BENGHABRIT Mohammed Tewfik, Université de Tlemcen, Algérie
Pr BOUBACAR Camara, Université Gaston Berger, Sénégal
Pr BOUBA Kidakou Antoine, Université de Maroua, Cameroun
Pr KIYINDOU Alain, Université Bordeaux Montaigne, France
Pr LOUM Daouda, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal
Pr MOSE Chimoun, Université Gaston Berger, Sénégal
Pr TCHAA Pali, Université de Kara, Togo
Pr ADJERAN Moupoutaou, Université Abomey Calavi, Bénin
Dr (M. C.) BENMAHAMMED Fayçal, Université Blida 2 Lounici Ali, Algérie
Dr (M. C) CHAOUI Boudghene-Benchouk Nadjat, Université de Tlemcen, Algérie
Dr (M. C.) SENOUCI BEREKSI Zeyneb, Université de Tlemcen, Algérie
Dr (M. C) SOUMANNA Kindo Aissata, Université Abdou Moumouni, Niger
Dr (M. C) WALLA Pamekou, Université de Lomé, Togo
Dr (M. C.) Naouel MOKDAD, Université d'Oum El Bouaghi, Algérie

Politique Éditoriale

Ziglôbitha publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
 - Interligne : 1,05.
 - Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
 - Polices : Book Antiqua.
 - Taille 12. Orientation :
 - Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.
-

Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglôbitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakitité (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :
 - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
 - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
 - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.
- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).

- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).
- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.
- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Péléforo Gon Coulibaly



Ziglóbitha, Revue des Arts,
Linguistique, Littérature &
Civilisations

SOMMAIRE

Éditorial

- | | | |
|-----------|--|----------------|
| 01 | KASONGO KAMASA Célestin
L'APPORT DES SMS DANS LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE DU LANGAGE DES ETUDIANTS DE LA FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES DE L'UNIVERSITE DE KINSHASA | 05-30 |
| 02 | Alidieta DRABO
L'INSTANCE ENONCIATIVE EMBRAYEE ET DEBRAYEE DE LA DEPRAVATION DANS <i>LES FILLES DE MEXICO</i> DE SAMI TCHAK | 31-46 |
| 03 | Gabriel ALONGE ONOLOKE
CYBERCRIMINALITE ET PRESERVATION DE L'IDENTITE NUMERIQUE. DU PARADOXE DE LA VIE PRIVEE DES INTERNAUTES KINOIS SUR LES RESEAUX SOCIAUX, A LA CYBERCITOYENNETE | 47-80 |
| 04 | Reddy NGOLO ANTUN & Célestin KASONGO KAMASA
LA COMMUNICATION PUBLICITAIRE ENVIRONNEMENTALE DES ENTREPRISES BANCAIRES A KINSHASA | 81-94 |
| 05 | Rock Véra ASSI, Prisca Justine EHUI & Martine GBOUGNON
SUPPORTS HISTORIQUE ET IDEOLOGIQUE DE LA CENTRALITE DE LA SCEUR DU CHEF DE FAMILLE EN PAYS BRON (CÔTE D'IVOIRE) | 95-106 |
| 06 | CISSE Moussafa
LANGUE MATERNELLE : MARQUE D'UNE APPARTENANCE SOCIOCULTURELLE ET FACTEUR DE COHESION SOCIALE | 107-116 |
| 07 | Didier MATITI MBUTA, Carmel NZEBA MBAYA, Georges NLONDA-NLONDA et Balbine KILENDA LWENDO
APPORTS DU REVEREND PERE RAPHAEL DE LA KETHULLE DE RYHOVE A L'EMANCIPATION DU SPORT CONGOLAIS. Cas DU FOOTBALL A KINSHASA (1919 - 1956) | 117-130 |
| 08 | Massandjé CHÉRIF & Bernard TATO
LA DOT POST-MORTEM DANS LE CONTE AFRICAIN : STYLISATION DE LA RESILIENCE DE LA PARENTE ELARGIE. EXEMPLE DU CONTE WÊ DE CÔTE D'IVOIRE | 131-142 |
| 09 | DAYORO Elie
ANALYSE DE QUELQUES POSTURES ENONCIATIVES DANS UN DISCOURS DE CAMPAGNE DE BEDIE EN 2010 | 143-152 |

10	Bona NGOMBO MPOYI et Léon BEYA KALUILA	153-168
	DE LA PRESIDENCE A LA REBELLION EN R.D.C. : ENTRE DEMOCRATIE ET DÉCISION CONTROVERSÉE	
11	Sidiki DAO	169-178
	FROM ANNEXATION TO RACIAL DISCRIMINATION AS SEEN IN RUDYARD KIPLING'S <i>KIM</i> (1901) AND E M FORSTER'S <i>A PASSAGE TO INDIA</i> (1924)	
12	ELMERIAH Amel	179-192
	DIRE SANS DIRE : LE SILENCE PERFORMATIF DANS LES DISCOURS ADMINISTRATIFS, JURIDIQUES ET TOPONYMIQUES EN ALGÉRIE CONTEMPORAINE (1990 À AUJOURD'HUI)	
13	AMBELA ELOWA Rachel, NGANDU WAKABEYA Milfy & KABEYA LOBO Richard	193-202
	LA DYSTOCIE, UN DEFIMAJEUR EN OBSTETRIQUE ET SES IMPLICATIONS JURIDIQUES : ETUDE DE CAS DANS LA VILLE DE BANDUNDU (RDC)	
14	AMBELA ELOWA Rachel	203-212
	PRECOCITE DE LA MENOPAUSE CHEZ LES FEMMES : ANALYSE DES CAUSES ET PISTES D'INTERVENTION	
15	Gerry KIWANGUNA Ansoy	213-232
	COMPRENDRE LES DISCOURS POLITIQUE ET RELIGIEUX « Pour une grille d'analyse pragmatique du discours »	
16	YÉO Tenan	233-248
	DIFFUSION DES CONNAISSANCES POUR LE DEVELOPPEMENT LOCAL A L'ANADER : IMPACT DE LA METHODE PARTICIPATIVE SUR L'EVOLUTION DU DISCOURS DE LA VULGARISATION AGRICOLE	
17	Taoufig KADRI	249-264
	ANALYSE COMPARATIVE DE LA DIMENSION CULTURELLE DANS LES MANUELS FLE ET ELE NIVEAU A2 : TRADITIONS DIDACTIQUES ET REPRESENTATIONS CULTURELLES	
18	Abdellatif NOUAYTI	265-278
	COMMUNICATION CULTURELLE ET ART MODERNE : LE CAS DE <i>LA MAIN</i> DE FARID BELKAHIA	
19	RAMANGASON Bodo	279-296
	DES ÉLÉMENTS-CLÉS D'UNE DÉMARCHE POUR MOBILISER LA CRÉATIVITÉ ET L'INNOVATION DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS À TRAVERS LE CAFÉ PÉDAGOGIQUE	
20	OUATTARA Tiéborogo Maïmouna Epse YEO	297-308
	THE REPRESENTATION OF ARMED CONFLICTS IN PEPETELA MAYOMBE'S <i>THE RETURN OF THE WATER SPIRIT</i>	
21	BILE N'guessan Richard	309-322
	L'INTELLIGENCE ECONOMIQUE AU CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE AGRONOMIQUE DE COTE D'IVOIRE : ENJEU D'UNE ACTION OFFENSIVE OU DEFENSIVE	

- 22 **Zina HARRACHE, Khedidja LANTRI et Afaf AMROUCH** 323-340
AU-DELA DES DIFFICULTES DE LA PONCTUATION EN CONTEXTE UNIVERSITAIRE
- 23 **GWET Ghislaine Ariane** 341-358
AMBIVALENZEN UND WIDERSPRÜCHE DER „ZIVILISIERUNGSMISSION“ FRANKREICHS IN KAMERUN (1916-1922)
- 24 **Veronica Eyrarn LAGBENEKU, Stella Afi Makafui YEGBLEMENAWO, Jonas Kwabla FIADZAWOO, Charles AFRAM Snr & Joseph Arimiyawu ABDULAI** 359-382
L'INTÉGRATION DES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES DANS L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS SUR OBJECTIFS SPÉCIFIQUES (FOS) À L'UENR : ENJEUX, PRATIQUES ET PERSPECTIVES
- 25 **AMOI Evrard** 383-394
THE SURVIVAL ECONOMY : RURAL REALITIES IN WOLE SOYINKA'S *THE SWAMP DWELLERS*