

Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
<https://www.ziglobitha.org>



Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique,
Littérature & Civilisations

Indexation internationale



ISSN-L 2708-390X
E-ISSN 2709-2836

CC BY 4.0



LIGNE ÉDITORIALE



Ziglôbitha symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

Ziglôbitha, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

M. GBAKRE Andoh Jean-Marie
Maître de Conférences
Directeur de publication
Revue Ziglôbitha

COMITÉ
DE RÉDACTION



Directeur de Publication

Dr GBAKRE Andoh Jean-Marie, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Rédacteur en Chef

Dr TAPE Jean Martial, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Secrétaires Éditoriaux

Dr (M. C.) TAKORE -KOUAME Aya Augustine, Maître de Conférences, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

Dr KOUASSI N'Dri Maurice, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOFFI Niangoran Germain, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr AMOA EVRARD, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KONATE Yaya, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr EHIRE Laurent, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

Dr GBAKA Honoré Yoro, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires de Rédaction

Dr (M. C.) SIB Sié Justin, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr (M. C.) ADOU KOUADIO Antoine, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr DIAWARA Ibrahim, Maître-Assistant, École Normale Supérieure (ENSUP), Mali

Dr N'GUESSAN KOUASSI Apkan Désiré, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr VAHOU Marcel, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr GOZE Thomas, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires

Dr YAO JACKIN Simplicie, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr AKREGBOU Boua Paulin Sylvain, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr GONDO Bleu Gildas, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr DODO Jean-Claude, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Comité scientifique & de Lecture



National

- Pr ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr BOGNY Yapo Joseph, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr BOHUI Djédjé Hilaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr DAHIGO Guézé Habraham Aimé, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire
Pr KOUAME Koia Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr KRA Kouakou Appoh Enoc, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr ALLABA Djama Ignace, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr KONATE MAHAMOUD, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) ADEPKATE Alain, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C.) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) GNIZAKO Symphorien Téléphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) KOUADIO Pierre Adou Kouakou, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M.C.) KOUASSI Konan Stanislas, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) YEO Kanabein Oumar, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C.) SEA Souhan Monhuet Yves, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

International

- Pr BENGHABRIT Mohammed Tewfik, Université de Tlemcen, Algérie
Pr BOUBACAR Camara, Université Gaston Berger, Sénégal
Pr BOUBA Kidakou Antoine, Université de Maroua, Cameroun
Pr KIYINDOU Alain, Université Bordeaux Montaigne, France
Pr LOUM Daouda, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal
Pr MOSE Chimoun, Université Gaston Berger, Sénégal
Pr TCHAA Pali, Université de Kara, Togo
Pr ADJERAN Moupoutaou, Université Abomey Calavi, Bénin
Dr (M. C.) BENMAHAMMED Fayçal, Université Blida 2 Lounici Ali, Algérie
Dr (M. C) CHAOUI Boudghene-Benchouk Nadjat, Université de Tlemcen, Algérie
Dr (M. C.) SENOUCI BEREKSI Zeyneb, Université de Tlemcen, Algérie
Dr (M. C) SOUMANNA Kindo Aissata, Université Abdou Moumouni, Niger
Dr (M. C) WALLA Pamekou, Université de Lomé, Togo
Dr (M. C.) Naouel MOKDAD, Université d'Oum El Bouaghi, Algérie

Politique Éditoriale

Ziglôbitha publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
 - Interligne : 1,05.
 - Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
 - Polices : Book Antiqua.
 - Taille 12. Orientation :
 - Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.
-

Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglôbitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre** : La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet** : Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation** : Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (...), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.

Diakit  (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques** : Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :
 - **Journal** : Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
 - **Livres** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
 - **Proceedings** : Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.
- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonym es, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).

- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).
- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.
- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Péléforo Gon Coulibaly



Ziglóbitha, Revue des Arts,
Linguistique, Littérature &
Civilisations

SOMMAIRE

Éditorial

01	Djahéma GAWA ISSUE OF TONE BEARING UNITS IN MOBA AND NAWDM : A COMPARATIVE ANALYSIS	05-18
02	Mawuwoe Akou ATHILEY, Charles Dzidzornu EDOH & Osmanu IBRAHIM LES APPORTS DE L'ALTERNANCE CODIQUE EN COMPÉTENCES ORALES : UNE ÉTUDE DE CAS DES ÉTUDIANTS DE FLE AU GHANA	19-36
03	AMANI Kouamé Armand Kouassi & GBAKRE Andoh Jean Marie DISCOURS ET NEOLOGISME SUR LES RESEAUX SOCIAUX EN CÔTE D'IVOIRE : ETUDE DE CAS EN PRAGMATIQUE	37-48
04	OUSTADHUI Mohamed, RAKOTOMALALA Arcadius, SOILAHOUDDINE Ali Ahmed & RANDRIANAHASINA Luc Narda FACTEURS SOCIAUX ET FAMILIAUX DE L'INSECURITE ET DE LA CRIMINALITE JUVENILE : CAS DE LA COMMUNE URBAINE DE MAROVOAY, REGION BOENY, MADAGASCAR	49-58
05	Emmanuel BAHATI MITIMA LES VIOLENCES URBAINES ET L'IMPACT DES RESEAUX SOCIAUX EN REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE CONGO	59-70
06	MULUMBA TSHIBALABALA Christian THEORIE DES JEUX ET STRATEGIES RATIONNELLES DANS LE CHAMP POLITIQUE CONGOLAIS : ALLIANCES, TRANSHUMANES, REBELLIONS ET CONQUÊTE DES ESPACES DE POUVOIR	71-82
07	Adou BOUATENIN & Kouassi Jean Bernard KOUADIO DE L'IVOIRONIE DANS LA POÉSIE DE TOH BI TIÉ EMMANUEL	83-94
08	Will's Ulrick Confi MORO NGOMO LES STRATÉGIES ROMANESQUES CHEZ S. NZAMBA. UNE ECRITURE DE LA DOULEUR	95-114
09	Kaouthar NOUALI QUAND L'HISTOIRE DEVIENT SCENE : ANALYSE NARRATOLOGIQUE ET THEATRALE DU ROMAN HISTORIQUE MAROCAIN	115-130
10	Emmanuel LOKULI IYELE & Christophe KADIATA NSOMBAMANYA DYNAMIQUES IDENTITAIRES ET FONDEMENTS DE LA PSYCHOMESIE DANS L'INTERSUBJECTIVITE	131-142

- | | | |
|----|---|---------|
| 11 | KORNU Harriet Emefa & OSEI- POKU Josephine
L'EMPLOI DES TACHES PROCHES POUR L'APPRENTISSAGE DE L'ARTICLE « DES » DANS LA REDACTION DES PHRASES NEGATIVES : LE CAS DES LYCEENS DE W.A.S.S., ACCRA, GHANA | 143-158 |
| 12 | Raphael KAZADI Nduba
POUR L'USAGE DES TECHNIQUES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION À LA CONSULTATION PRÉNATALE DE LA MATERNITÉ CHRIST ROI DE BIPEMBA | 159-170 |
| 13 | Roger MANDEFU KHENDA
APPROCHE HOLISTIQUE DES PERSONNAGES : UNE ANALYSE DU RECIT DE LA CHORALE DES MOUCHES DE MUKALA KADIMA-NZUJI | 171-184 |
| 14 | Triphon MABANDA KWANGU, Adidi MUKOM et Damien Bombata Etambela
COMPETENCES NUMERIQUES ENTREPRENEURIALES DES ETUDIANTS DE L'UNIVERSITE DE KINSHASA | 185-198 |
| 15 | Cleofa Pascal BASSONO et Alexis Clotaire BASSOLÉ
IMPLANTATION DE LA MINE DE ZINC DE PERKOA AU BURKINA FASO ET LA RESILIENCE CULTURELLE DES MENAGES | 199-214 |
| 16 | Yaya Kwaku ANTWI
LA CONSTRUCTION DU TEMPS NARRATIF ET LA MONTEE PROGRESSIVE DU SUSPENSE DANS CHANSON DOUCE : UNE ETUDE DES MECANISMES STYLISTIQUES ET PSYCHOLOGIQUES DE LA VIOLENCE DOMESTIQUE | 215-230 |
| 17 | Marcelin MBEMA
LA CONTRIBUTION GRECO-LATINE AU MYTHE DU MARIAGE ET DE L'AMOUR DANS <i>L'Enfant de la révolte muette</i> DE CAMILLE NKOA ATENGA | 231-244 |
| 18 | KONDON Dago Aimé
NOMINATION DES PREMIERS MINISTRES DE SORTIE DE CRISES EN COTE D'IVOIRE : CAS DU PREMIER MINISTRE GUILLAUME SORO | 245-262 |
| 19 | Reddy NGOLO ANTUN et Emmanuel LINGONDA BOTSHILI
APPORT DES INFLUENCEURS NUMERIQUES SUR LA SENSIBILISATION ET LA MOBILISATION ENVIRONNEMENTALE DES JEUNES SUR L'ASSAINISSEMENT DE LA VILLE DE KINSHASA | 263-276 |
| 20 | Balla DIANKA, Aldiouma KODIO & Kindié YALCOUYE
LES APPELLATIONS DÉNOTATIVES AFFECTIVES AU MALI : ÉTUDE SOCIOLINGUISTIQUE DES SURNOMS DES LIEUX ET DE PERSONNES | 277-290 |
| 21 | Eugène NGABU MVUDI & Joël NZAMPUNGU IMBOLE
LE MOUVEMENT « RIEN SANS LES FEMMES » (RSLF) EN RDC : ACTION COLLECTIVE, CONSTRUCTION IDENTITAIRE ET DILEMMES DE L'INSTITUTIONNALISATION A L'AUNE DE LA THEORIE D'ALAIN TOURAINE | 291-308 |

- | | | |
|----|--|---------|
| 22 | Énoch KAZIMOTO KAYUKWA NA BANTU, Emmanuel KABENGELE KALONJI & Joël NZAMPUNGU
IMBOLE | 309-328 |
| | CHANVRE, CULTURE ET DÉVIANCE SOCIALE : ÉTUDE DE L'USAGE, DE L'ÉCONOMIE ET DE L'ANOMIE DANS LES TERRITOIRES DE BIKORO ET D'INGENDE (PROVINCE DE L'ÉQUATEUR, RDC) | |
| 23 | KOUAME Kan Frédéric & GBAZIKE Zabehi Claver | 329-338 |
| | DE LA DESIGNATION A L'ENONCIATION DU TABAGISME : UNE ETUDE DE L'IMPLICITE DANS LES ENONCES SUR L'USAGE DU TABAC EN CÔTE D'IVOIRE | |
| 24 | Hennekedi Flora AKE & Suzanne LAVRY Epse YAO | 339-350 |
| | MECONNAISSANCE ET VULNERABILITE DES FEMMES FACE A LA BILHARZIOSE GENITALE DANS LE DISTRICT SANITAIRE DE SOUBRE-COTE D'IVOIRE | |
| 25 | Fatou CAMARA & Akowanou Clément AHOUCHE | 351-358 |
| | POUR UNE ETHIQUE ENVIRONNEMENTALE MANDINGUE : LE KANKOURANG, UNE VALEUR CULTURELLE ET ECOLOGIQUE A REINVENTER | |
| 26 | Jean-Yves NNO'OTYE BIKA | 359-374 |
| | INTERACTIONS VERBALES MEDIATIQUES, ENTRE ETHOS ET MISE EN MOTS DE LA VIOLENCE VERBALE : UNE ANALYSE DE QUELQUES SEQUENCES DE L'EMISSION TOUR D'HORIZON DE VISION 4 | |
| 27 | Sergino Paolo César DIEDHIOU | 375-386 |
| | INTERTEXTUALITE ET RHETORIQUE DANS LA CORRESPONDANCE D'AUGUSTIN D'HIPPONE : L'USAGE DES CITATIONS DES AUTEURS PAÏENS DANS LES LETTRES 138 ET 143 | |
| 28 | Tata Haman | 387-396 |
| | ESPACIOS NEGROS Y VIOLENCIAS EN <i>COLINAS QUE ARDEN, LAGOS DE FUEGO</i> DE JAVIER REVERTE | |
| 29 | Ibrahima BA & Karine Collette | 397-410 |
| | DES SOCIÉTÉS SECRÈTES AUX PHILOSOPHIES PRIMITIVES : EMERGENCE D'UNE INTERDISCURSIVITÉ INTERCULTURELLE | |
| 30 | Stevens Justice AVENYO | 411-434 |
| | LES DEFIS DE L'INTERACTION ET DE L'ENGAGEMENT EN CLASSE DE FLE : LE CAS DE ALL NATIONS UNIVERSITY, KOFORIDUA, GHANA | |