Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
https://www.ziglobitha.org

Indexation internationale

Ziglôbitha, revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

N°019
Volume 4
Septembre 2026

Ziglôbitha

Revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

ISSN-L 2708-390X
E-ISSN 2709-2836

CC BY 4.0

LIGNE ÉDITORIALE

Ziglôbitha symbolise la quête de la perfection. Le mot, d'origine bété (langue kru de Côte d'Ivoire) est composé de trois (3) monèmes "zi" (grand, meilleur, perfection...), "glô" (village) et "bitha" (relation qui lie des personnes et détermine les rapports qu'elles entretiennent, amitié, camaraderie, solidarité). Ziglôbitha est la déclaration d'un mieux-être et du partage. Dans le cadre scientifique, ziglôbitha est un état d'esprit, un objectif à atteindre : lier des amitiés, s'ouvrir au monde, procurer de meilleures conditions de travail.

Ziglôbitha, revue interdisciplinaire des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations publie des articles inédits, à caractère scientifique. Ils auront été évalués en double aveugle par des membres du comité scientifique. Les langues de publication sont le français et l'anglais. Ziglôbitha est une revue des Lettres - Sciences humaines et s'adresse aux Chercheurs, Enseignants-Chercheurs et Étudiants.

M. GBAKRE Andoh Jean-Marie
Maître de Conférences
Directeur de publication
Revue Ziglôbitha

COMITÉ DE RÉDACTION

Directeur de Publication

Dr GBAKRE Andoh Jean-Marie, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Rédacteur en Chef

Dr TAPE Jean Martial, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires Éditoriaux

Dr (M. C.) TAKORE –KOUAME Aya Augustine, Maître de Conférences, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

Dr KOUASSI N'Dri Maurice, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOFFI Niangoran Germain, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr AMOA EVRARD, Maître-Assistant, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KONATE Yaya, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr EHIRE Laurent, Maître-Assistant, Maître-Assistant, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire

Dr GBAKA Honoré Yoro, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires de Rédaction

Dr (M. C.) SIB Sié Justin, Maître de Conférences, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr (M. C.) ADOU KOUADIO Antoine, Maître de Conférences, Université Péléforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr DIAWARA Ibrahim, Maître-Assistant, École Normale Supérieure (ENSUP), Mali

Dr N'GUESSAN KOUASSI Apkan Désiré, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr VAHOU Marcel, Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr GOZE Thomas, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Secrétaires

Dr YAO JACKIN Simplice, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr KOFFI HAMANYS BROUX De Ismael, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr AKREGBOU Boua Paulin Sylvain, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire

Dr GONDO Bleu Gildas, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Dr DODO Jean-Claude, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

Comité scientifique & de Lecture

National

Pr ABOA Abia Alain Laurent, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr ASSANVO Amoikon Dyhie, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr BOGNY Yapo Joseph, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr BOHUI Djédjé Hilaire, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr DAHIGO Guézé Habraham Aimé, Université Alassane OUATTARA, Côte d'Ivoire
Pr KOUAME Koia Jean-Martial, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr KRA Kouakou Appoh Enoc, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr ALLABA Djama Ignace, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Pr KONATE MAHAMOUD, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) ADEPKATE Alain, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C.) DJOKE Bodjé Théophile, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) GNIZAKO Symphorien Télesphore, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) HOUMEGA Munseu Alida, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) KOUADIO Pierre Adou Kouakou, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M.C.) KOUASSI Konan Stanislas, Université Peleforo Gon Coulibaly, Côte d'Ivoire
Dr (M. C) YEO Kanabein Oumar, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire
Dr (M. C.) SEA Souhan Monhuet Yves, Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire

International

Pr BOUBACAR Camara, Université Gaston Berger, Sénégal
Pr BOUBA Kidakou Antoine, Université de Maroua, Cameroun
Pr KIYINDOU Alain, Université Bordeau Montaigne, France
Pr LOUM Daouda, Université Cheikh Anta Diop, Sénégal
Pr LIGAN Dossou Charles, Université d'Abomey-Calavi, Bénin
Pr MOSE Chimoun, Université Gaston Berger, Sénégal
Pr TCHAA Pali, Université de Kara, Togo
Pr ADJERAN Mouphoutaou, Université Abomey Calavi, Bénin
Pr Bob BOBUTAKA Bateko, Institut Supérieur de Statistique de Kinshasa, République Démocratique du Congo (R.D.C.)
Dr (M. C) SOUMANNA Kindo Aissata, Université Abdou Moumouni, Niger
Dr (M. C) WALLA Pamessou, Université de Lomé, Togo
Dr (M. C.) Emmanuel Selorm GLIGBE, Université de Cape Coast, Ghana

Politique Éditoriale

Ziglôbitha publie des contributions originales (en français et en anglais) dans tous les domaines des Sciences du Langage, des Lettres, des Langues et de la Communication. En vertu du Code d'Éthique et de Déontologie du CAMES, toute contribution est l'apanage de son contributeur

---

Recommandation aux auteurs

- Le nombre de pages minimum : 10 pages, maximum : 18 pages,
- Interligne : 1,05.
- Numérotation numérique en chiffres arabes, en bas et à droite de la page concernée.
- Polices : Book Antiqua.
- Taille 12. Orientation :
- Portrait. Marge : Haut et Bas : 2,5cm, Droite et Gauche : 2,5cm.

Comment soumissionner ?

Tout manuscrit envoyé à la revue **Ziglôbitha** doit être inédit, c'est-à-dire n'ayant jamais été publié auparavant dans une autre revue. Les manuscrits doivent impérativement satisfaire les indications ci-dessous :

- **Titre :** La première page doit comporter le titre de l'article, les Prénoms et NOMS des auteurs, leur institution d'affiliation et leur adresse complète.
- **Résumé** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Abstract** ne doit pas dépasser 500 mots. Il doit être succinct de manière à faire ressortir l'essentiel de l'analyse.
- **Mots-clés** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Key words** ne doivent pas dépasser cinq mots.
- **Introduction** doit fournir suffisamment d'informations de base, situant le contexte dans lequel l'étude a été entreprise. Elle doit permettre au lecteur de juger la valeur qualitative de l'étude et évaluer les résultats acquis.
- **Corps du sujet :** Les différentes parties du corps du sujet doivent apparaître dans un ordre logique. (Ex : 1. ; 1.1 ; 1.2 ; 2. ; 2.1 ; 2.2 ; etc.). L'introduction et la conclusion ne sont pas numérotées.
- **Notes de bas de page** ne renvoient pas aux références bibliographiques, mais aux informations complémentaires.
- **Citation :** Les références de citation sont intégrées au texte citant, selon les cas, des façons suivantes :

En effet, le but poursuivi par M. Ascher (1998, p.223), est : « d'élargir l'histoire des mathématiques de telle sorte qu'elle acquière une perspective multiculturelle et globale (…), »

Le philosophe ivoirien a raison, dans une certaine mesure, de lire, dans ce choc déstabilisateur, le processus du sous-développement. Ainsi qu'il le dit :

> Le processus du sous-développement résultant de ce choc est vécu concrètement par les populations concernées comme une crise globale : crise socio-économique (exploitation brutale, chômage permanent, exode accéléré et douloureux), mais aussi crise socio-culturelle et de civilisation traduisant une impréparation socio- historique et une inadaptation des cultures et des comportements humains aux formes de vie imposées par les technologies étrangères.
>
> Diakité (1985, p.105)

- **Conclusion** ne doit pas faire double emploi avec le résumé et la discussion. Elle doit être un rappel des principaux résultats obtenus et des conséquences les plus importantes que l'on peut en déduire.
- **Références bibliographiques :** Les auteurs effectivement convoqués pour la rédaction seront mentionnés dans le texte avec l'année de publication, le tout entre parenthèses. Les références doivent être listées par ordre alphabétique, à la fin du manuscrit de la façon suivante :

    - **Journal** *:* Noms et prénoms de tous les auteurs, année de publication, titre complet de l'article, nom complet du journal, numéro et volume, les numéros de première et dernière page.
    - **Livres** *:* Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet du livre, éditeur, maison et lieu de publication.
    - **Proceedings** *:* Noms et prénoms des auteurs, année de publication, titre complet de l'article et des proceedings, année et lieu du congrès ou symposium, maison et lieu de publication, les numéros de la première et dernière page.

Politique d'évaluation

Les articles sont soumis à une double expertise à l'aveugle aux membres du comité scientifique spécialiste de domaine parmi ceux que couvre la revue. Ils renseignent chacun une fiche d'expertise détaillée avec, en conclusion, un avis sur la publication : soit « publication autorisée » (A), soit « publication acceptée sous réserve que les corrections requises soient effectuées » (B), soit enfin « publication non recommandée » (C).

- Si les deux avis sont favorables à la publication (A), le rédacteur en chef en fait une synthèse qu'il envoie à l'auteur.
- Si les deux avis émettent des réserves (B), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie. Après correction, l'article est de nouveau soumis aux mêmes experts (dans la mesure du possible).

- Si les deux avis sont défavorables (C), les fiches, anonymées, sont envoyées à l'auteur par la même voie.
- Si les deux avis sont contradictoires, un troisième avis est requis auprès d'un des membres du comité scientifique et de lecture ; l'avis majoritaire déterminant la procédure de communication des résultats à l'auteur.

Déontologie

- L'auteur doit réserver l'exclusive de son article à la revue jusqu'à réception des résultats de l'expertise. Dans le cas où celle-ci est défavorable, l'auteur est libéré de tout contrat avec la revue sauf s'il décide d'améliorer son article et de le lui soumettre à nouveau en vue d'une éventuelle publication. Il ne peut plus disposer librement de son article, si celui-ci a été analysé et corrigé par les experts qui ont formulé, dans le détail, les recommandations en vue de son amélioration (cas de figure B).

- L'auteur ne peut plus disposer librement de son article si celui-ci, retenu pour publication, a bénéficié de l'intervention du comité d'édition pour sa mise en forme et en conformité. Il ne peut proposer un article qui a déjà été publié, sauf sous sa forme remaniée. Il est tenu, dans ce cas, de préciser par une note en bas de la première page, les références de la publication antérieure et les motivations de la nouvelle version. L'auteur plagiaire à hauteur d'environ 20% et plus du contenu de son article se verra notifié les sources plagiées et interdit de publication sur avis motivé.

- À moins de 20%, la reformulation des passages ciblés est une condition sine qua non pour une nouvelle expertise de son article. Le plagiat dont il est question ici n'implique pas les citations entre guillemets qui sont nécessairement référencées. L'auteur reste le seul responsable du contenu de son article même après sa publication dans la revue. Il doit valider, en dernière instance, la version de l'article à publier. L'auteur doit également, avant publication, signer une déclaration d'originalité et cession des droits de reproduction.

Éditeur, **Ziglôbitha**, Université Péléforo Gon Coulibaly

Ziglôbitha, Revue des Arts, Linguistique, Littérature & Civilisations

SOMMAIRE

Éditorial

01 **Alain MBO WIKA** — **05-16**
LE DASEIN À L'ÉPREUVE DE SA PROPRE POSSIBILITÉ : DE L'ÊTRE-JETÉ À L'AUTHENTICITÉ CHEZ HEIDEGGER

02 **KAMAGATÉ Ouattara Bakary** — **17-34**
LE FRANÇAIS POPULAIRE IVOIRIEN ET LE NOUCHI : UNE RESSOURCE PEDAGOGIQUE IGNOREE?

03 **Bouré DIOUF** — **35-50**
BEYOND A SINGLE EXPLANATION: INTEGRATING THEORIES OF INTERNATIONAL MIGRATION TO DEVELOP THE SOCIOLOGICAL MIGRATION ASPIRATION AND CONSTRAINT FRAMEWORK (SMACF) FOR UNDERSTANDING IMMIGRATION TO THE UNITED KINGDOM

04 **MATITI MBUTA Didier** — **51-62**
LE BREVIAIRE DU BIBLIOTHECAIRE CONGOLAIS : INSTRUMENTS, CADRE LEGAL ET PRINCIPES PROFESSIONNELS

05 **Arouna YAMEOGO** — **63-74**
ANALYSE VISUELLE DE « BURKINA FASO : SOLHAN » DE TONAKPO

06 **Francis Yao KOUAME** — **75-90**
LE FEMINISME DANS LA CHANSON BAOULE MODERNE[1] : REFLEXIONS SUR LE MARIAGE À PARTIR DE *ABIDJAN ADJA* (ANTOINETTE KONAN), *APINDRIN* (TIGRESSE SIDONIE) ET *TON PIED MON PIED* (N'GUESS BON SENS)

07 **Jihane EL JANATI, Abdelaziz RABIE & Manal HMAMOU** — **91-108**
L'ORAL PRAGMATIQUE ET L'ACTE DE PAROLE : DE L'ATELIER FORMATIF A UNE DIDACTIQUE DE L'IMPLICITE

08 **ONAKOY OMANGELO Lévitique** — **109-128**
L'ANALYSE DE LA STRUCTURE FINANCIERE D'UNE ENTREPRISE PETROLIERE A KINSHASA : REGARD SUR SONAHYDROC S.A DE 2013 A 2017

09 **Noëllie SOUBEIGA** — **129-140**
L'EXPRESSION DE LA LOCALISATION EN ZAOORE

10 **Ningui Wénssowa MAYEDA** — **141-154**
RP JOSEPH FÜRST, QUEL SAVOIR-FAIRE EN ARCHITECTURE AU TOGO (1911-1965)

11 **NITIEMA Bénewendé Mathias** — **155-172**
LECTURE SEMIOTIQUE ET EXEGETIQUE DU DISCOURS PARABOLIQUE DE MATTHIEU ET SA RECEPTION DANS LES ÉGLISES EVANGELIQUES DU BURKINA FASO

12 **ELMOUTH Mesila Mbala** **173-192**
ASSESSING ORAL FLUENCY OF EFL STUDENTS AT THE UNIVERSITY OF KINSHASA

13 **Mahamadou Samsoudine SADIO & Moussa BA** **193-206**
THE ROLE OF AFRICAN LITERARY PRODUCTIONS IN DECOLONIAL RESISTANCE AND CULTURAL RECLAMATION

14 **Aymar MACKAYA** **207-220**
JACINTO OCTAVIO PICÓN (1852-1923), PROLOGUISTA EN LA ESPAÑA DE LA RESTAURACIÓN

15 **KABORE Jean-Baptiste** **221-232**
POETIQUE DU PANEGYRIQUE DES GROUPES SOCIAUX MOOSE : CAS DES SÃABA, DES TÃN-SOABA ET DES ZAMSE

16 **Bob BOBUTAKA Bateko** **233-256**
LIVRE, BIBLIOTHEQUE, BIBLIOTHECONOMIE, BIBLIOTHECOLOGIE ET DROITS D'AUTEUR A L'ERE DU NUMERIQUE

17 **Bob BOBUTAKA Bateko** **257-278**
AFRICANOLOGIE A TRAVERS LE PREMIER ARCHIVISTE DE SON PAYS : ILLUSTRATION DU PRESIDENT ISMAÏL OMAR GUELLEH DE LA REPUBLIQUE DE DJIBOUTI

18 **Bob BOBUTAKA Bateko et Bobjunior BOBUTAKA** **279-298**
ARCHIVOGRAPHIE, ARCHIVOLOGIE, ARCHIVOMETRIE ET INDEXOMETRIE DES MEMOIRES DE LICENCE (BAC+5) SUR LES ARCHIVES A LA SECTION DES SCIENCES ET TECHNIQUES DOCUMENTAIRES DE L'INSTITUT SUPERIEUR DE STATISTIQUE DE KINSHASA

19 **Bob BOBUTAKA Bateko** **299-320**
ELECTION DU PAPE LEON XIV ET FEEDBACKS DE PRESIDENTS DONALD TRUMP, JOSE ENRIQUE JERI ORE ET FELIX-ANTOINE TSHISEKEDI. ENTRE THEOLOGIE, POLITOLOGIE ET COMMUNICOLOGIE

20 **MUYA LOSANGE Lozy** **321-332**
APPROCHE CRIMINOLOGIQUE AUPRES DES ENFANTS INTERPELLES DANS DES CONCESSIONS MINIERES INDUSTRIELLES DE LA VILLE DE KOLWEZI : ENTRE REPRESSION ET ENJEUX DE CONFORMITE AUX STANDARDS INTERNATIONAUX

21 **NGALULA LULAMATU Bibi** **333-342**
INTRODUCTION ET DÉVELOPPEMENT DES CÉRÉALES AU CONGO BELGE : IMPACT SUR L'AGRICULTURE LOCALE

22 **Bernard DRABO et YAMÉOGO Nongzanga Joséline** **343-352**
JACQUES GUEGANE, DU VERBE SCENIQUE A LA TRANSCENDANCE ECRITE : RELIRE LA POESIE ENTRE TRADITION ORALE ET RENOVATION DRAMATIQUE

23 **Angoua TANO** 353-366
DU RECRUTEMENT DEROGATOIRE A L'INCLUSION PROFESSIONNELLE DES PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES DANS LA FONCTION PUBLIQUE IVOIRIENNE

24 **Gaylord DIALUNDA KUNGA & Marc KILENGE TOKO POKU** 367-382
MARKETING D'INFLUENCE ET PROMOTION DES SERVIETTES HYGIENIQUES AUPRES DE JEUNES FILLES KINOISES

25 **Moustapha CISSE, Yaya KONATE & Affoué Cécile N'GUESSAN** 383-400
ENTRE DIDACTIQUE DU FRANÇAIS ET PLURALITÉ LINGUISTIQUE INTÉGRÉE EN AFRIQUE : Le nouchi dans l'œuvre poétique, TCHAPALI DE VASS — Sérénade argotique pour toi, Femme-Patrie de Josué GUÉBO

26 **Adjé Blaise N'TAYE** 401-420
L'ANIMATION 3D AU SERVICE DE LA SAUVEGARDE, DE LA PROMOTION ET DE LA VALORISATION DES RÉCITS HISTORIQUES AFRICAINS : CONTRIBUTION DES FILMS D'AFRIKATOON

27 **KABULU DUMBA Karol & MAWOSO SADISA NGUNGA Trinita** 421-444
SERVICES DE MICROFINANCE ET INFORMALITÉ ENTREPRENEURIALE DANS LA COMMUNE DE LIMETE À KINSHASA : ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES DE FORMALISATION

28 **Emmanuel BISAKUSAKU YAWULA** 445-458
LA CONSULTATION SUR PLACE COMME SEULE FORME DE LECTURALITE : ANALYSE DES USAGES DOCUMENTAIRES DANS LES BIBLIOTHEQUES FACULTAIRES DE L'UNIVERSITE DE KINSHASA

29 **Gaston WEMBONYAMA SHUNGU** 459-478
DU STATUT DE BÉNÉFICIAIRE DE L'AIDE À CELUI D'ACTEUR ÉCONOMIQUE : PROPOSITION D'UN MODÈLE DE MENTORAT ENTREPRENEURIAL POUR LA CARITAS DÉVELOPPEMENT TSHUMBE

30 **MABENGI Donatien Dontil** 479-494
COMESA ET L'ATTRAIT DES INVESTISSEMENTS EN AFRIQUE AUSTRALE ET ORIENTALE